

S O L A R F I L M S J A T A S K A F I L M E S I T T Ä V Ä T

RAKKAUS, PETOS,
UHRAUS

MEDIAINFO

PUHDISTUS Sofi Oksasen
samannimiseen romaaniin
perustuva draamaelokuva

ENSI-ILTA
SUOMESSA
7.9.2012

SOFI OKSASEN
PUHDISTUS

ANTTI J. JOKINEN -ELOKUVA

SYNOPSIS

Vaietun lähihistorian kipeä läpivalaisu

Puhdistus on henkeäsalpaava jännityskertomus kahdesta naisesta, joita varjostaa ja yhdistää heidän oma häpeällinen menneisyytensä.

Ikääntynyt Aliide Truu asuu yksin taloan Viron maaseudulla 1992.

Maa on itsenäistynyt edellisenä vuonna ja maareformi on alkanut. Eräänä iltana hän löytää pihaltaan nuoren naisen. Zara pakenee Venäjän mafiaa, joka oli pitänyt häntä seksiorjanaan.

Molemmat ovat selviytyjiä. Aliiden mieleen nousevat repivät muistot nuoruuden traagisesta rakkaudesta ja valinnoista, jotka sinetöivät hänen lähimpiensä kohtalon.

Omiin epätoivoisiin ratkaisuihinsa pakotetun Zaran tilanne puolestaan osoittaa, että vaikka aika on toinen, vaino ei ole loppunut, muuttanut vain muotoaan.

Puhdistuksen syvintä ydintä on petos, johon epätoivoiset tunteet ajavat. Se avaa myös Viron vaiettua lähihistoriaa yhden suvun kokemusten kautta. Se antaa äänen sodan, kommunismin ja sorron uhreille.





OHJAAJA

Antti J. Jokinen (s. 26.huhtikuuta Nurmijärvellä) pääsi koripallostipendillä East Carolinan yliopistoon ja valmistui huippuarvosanoin ohjaajaksi.

Palattuaan Yhdysvalloista hän ohjasi Solar Filmsille tv-sarjat *Tähtilampun alla* (1997) ja *Kirjava silta* (2000).

Hän muutti vuosituhannen alussa Yhdysvaltoihin ja teki kansainvälisen läpimurron ohjaamalla musiikkivideoita maailmantähdille, kuten Will Smith, Shania Twain, Céline Dion, Missy Elliot, Shaggy, Eminem, Wyckle Jean, Kelly Clarkson, Korn ja Westlife. Suomessa hän teki 2004 ja 2006 videot Nightwishille sekä 2004 Apocalypticalle (*Bittersweet* featuring Lauri Ylönen ja Ville Valo). Jokinen teki myös Helsingin euroviisujen avajaisvideon Lordin *Hard Rock Hallelujah* -kappaleesta 2007.

Jokisen esikoiselokuva oli kaksinkertaisen Oscar-palkitun Hilary Swankin tähdittämä trilleri *Resident* (2011). Sen jälkeen Jokinen tarttui *Puhdistukseen*.

Ohjaamisen ohella Jokinen myösideoi ja käsikirjoittaa omia elokuviaan.



PALKITTU KIRJA JA KIRJAILIJA

Puhdistus on voittanut lukuista kirjallisuuspalkintoja. Kansainvälisesti merkittävimmät ovat Pohjoismaiden Neuvoston Kirjallisuuspalkinto, ranskalaiset Le Prix du Roman Fnac ja Prix Femina Étranger sekä Euroopan Kirjallisuuspalkinto.

Britannian Sunday Times valitsi *Puhdistuksen* yhdeksi vuoden 2010 tärkeimmistä kirjoista.

Suomessa Oksanen voitti *Puhdistuksella* kirjallisuuden Finlandia-palkinnon 2008 ja Runeberg-palkinnon 2009.

Viron suurin sanomalehti Postimees nimesi Sofi Oksasen vuoden henkilöksi 2009. Viron presidentti Toomas Ilves myönsi Oksalle Marianmaan ristin ritarikunnan IV luokan kunniamerkin 2010.

TUOTANTOTIEDOT

draama / väri / 2.35:1 / Dolby Digital / 125 min. / K16

Ohjaus	ANTTI J. JOKINEN
Tuotanto	Solar Films, JUUKA HELLE ja MARKUS SELIN
Tuotanto	Taska Film, KRISTIAN TASKA ja MARIA AVDJUSHKO
Linjatuottaja	SIRKKA RAUTIAINEN
Käsikirjoitus	MARKO LEINO ja ANTTI J. JOKINEN
Kuvaus	RAUNO RONKAINEN F.S.C.
Musiikki	TUOMAS KANTELINEN
Puvustus	ANNA VILPPUNEN
Lavastus	TIINA PAAVILAINEN ja KATRIN SIPELGAS
Maskeeraus	RIIKKA VIRTANEN
Leikkaus	KIMMO TAAVILA
Ääni	KIRKA SAINIO

KESKEISISSÄ ROOLEISSA

Aliide nuorena	LAURA BIRN
Aliide vanhana	LIISI TANDEFELT
Zara	AMANDA PILKE
Hans Pekk	PETER FRANZÉN
Ingel	KRISTA KOSONEN
Martin	TOMMI KORPELA
Pasa	KRISTJAN SARV
Milliisi	TOMI SALMELA
Lavrenti	JARMO MÄKINEN
Katia	JAANIKA ARUM
Pitkä milliisi	PANU VAUHKONEN
Jaan Berg	TAAVI EELMAA
Metsäveli	REINO NORDIN
Tyttö	PIA PILTZ
Linda	SONJA NÜGANEN
Äiti	ANNE REEMAN
Isä	ELMO NÜGANEN
Andrej	PETTERI PENNILÄ

VANHA ALIIDE

Liisi Kaarina Tandefelt (s. 2. toukokuuta 1936 Hämeenlinnassa) valmistui näyttelijäksi Teatterikoulusta 1961. Sitä ennen hän ehti opiskella taidehistoriaa Helsingin yliopistossa ja valmistua sisustusarkkitehdiksi Taideteollisesta oppilaitoksesta 1958.

Näyttelijäntyön lisäksi hän on ollut myös teatteripuvustaja. Tandefelt sai Pro Finlandia -mitalin 1978. Taideteollisen korkeakoulun kunniajäsen hänestä tuli 2004.

Helsingin Museokadulla toimivan Avoimet ovet -teatterin Tandefelt perusti 1998. Teatteri joutuu etsimään hädän jälkeen uudet tilat vuoden 2013 alusta. Varsinaisen leipälajinsa, teatterinäytteleminen ohella Tandefelt on tähdittänyt lukuisia tv-sarjoja ja tv-elokuvia viidellä vuosikymmenellä.

Vanhan Aliiden osa *Puhdistuksessa* on hänen merkittävin elokuvaaroolinsa.

NUORI ALIIDE

Laura Eveliina Birn (s. 25. huhtikuuta 1981 Helsingissä) valmistui Teatterikorkeakoulusta 2008.

Birn puhuu suomen lisäksi ruotsia, englantia ja portugalia, ja on harrastanut pitkään tanssia.

Hänet tunnetaan erityisesti elokuvaaroleistaan: *Helmiä ja sikoja* (2003), *Lupaus* (2005), *Joulutarina* (2007), *8 päivää ensi-iltaan* (2008), *Ralliraita* (2009), *Vuosaari* (2012) ja *Puhdistus* (2012). Tärkeimmät tv-sarjaroolit ovat *Karjalan kunnailla* (2007–2012), *Suojelijat* (2008), *Morsian* (2008) sekä *Virta* (2012).

Teatterin puolella Laura Birnin läpimurtorooli oli Siskon rooli Ari-Pekka Lahden debyyttinäytelmässä *Sydänmaa* Helsingin kaupunginteatterin Studio Pasilassa 2005–2006.

Syksyllä 2006 Birn nähtiin KOM-teatterin näytelmässä *Odotusaika on maksullista puheaikaa*.

Birnillä oli keskeinen rooli Q-teatterin kiitetyssä produktiossa *Broken Heart Story* 2011.



INGEL

Krista Erika Kosonen (s. 28. toukokuuta 1983 Espoossa) valmistui Teatterikorkeakoulusta 2009.

Kosonen on näytellyt mm. elokuvissa *Jadesoturi* (2006), *Suden vuosi* (2007), *Prinsessa* (2010) ja *Syvälle salattu* (2011).

Puhdistuksen ohella hän on kuvannut muita tulevia ensi-iltoja *Tie pohjoiseen*, *Kaikella rakkaudella* sekä *Juoppohullun päiväkirja*.

Television puolella hän on esiintynyt muun muassa tv-sarjoissa *Suojelijat* (2007), *Uutishuone* (2009) sekä *Putous* (2010–2012).

Teatterin puolella Kosonen on esiintynyt Ryhmäteatterin näytelmissä *Helsingin taivaan alla* ja *Hyvin päätty kaikki*. Hänen tunnetuin työnsä on nimirooli Andri Žoldakin Turun kaupunginteatteriin ohjaamassa *Anna Kareninassa*, joka sai ylistävät arvostelut. Roolistaan hän sai myös Turun teatterikerhon säätiön tunnustuspalkinnon.



HANS

Peter Wilhelm Franzén (s. 14. elokuuta 1971 Kemin maalaiskunnassa) valmistui Teatterikorkeakoulusta 1995.

Teatteripainotteisen alku-uran jälkeen hän on keskittynyt kameranäyttelemiseen ja ollut mukana yli 40 elokuvassa ja 15 tv-sarjassa.

Franzén on palkittu Jussilla elokuvista *Kuningasjätkä* (1998, sivuosa), *Koirankynnen leikkaaja* (2004, pääosa) ja *Rööperi* (2009, sivuosa).

Hän on näytellyt myös saksan-, englannin-, ruotsin-, viron- ja unkarinkielisissä elokuvissa. Franzénin kirjoittama omaelämäkerrallinen romaani *Tumman veden päällä* (Tammi, 2010) oli ehdolla vuoden parhaaksi esikoiskirjaksi. Franzén ohjaa Solar Filmsille romaaniinsa pohjautuvan elokuvan, johon hän on tehnyt myös käsikirjoituksen.

Franzén on asunut näyttelijävaimonsa Irina Björklundin kanssa vuodesta 1999 Los Angelesissa. Heillä on 13. syyskuuta 2007 syntynyt poika Diego.





MARTIN

Tommi Petteri Korpela (s. 23. elokuuta 1968 Helsingissä) valmistui Teatterikorkeakoulusta 1995.

Hänen ensimmäinen elokuva-pääosansa oli Peter Lindholmin *Isältä pojalle* (1996).

Seuraava päärooli valkokankaalla oli Aleks Salmenperän miesprostituoidusta kertova *Miehen työ* (2007), josta Korpela sai pääosa-Jussin. Vuotta myöhemmin hän sai toisen pääosa-Jussinsa elokuvasta *Putoavia enkeleitä* (2008). Korpela esiintyi isoissa rooleissa myös Lauri Töhrösen elokuvassa *Raja 1918* (2007) sekä Dome Karukosken ohjauksessa *Tummien perhosten koti* (2008). Pääosien ohella Korpela on näytellyt vuosittain useissa keskeisissä sivurooleissa.

Puhdistuksen jälkeen hänellä on iso rooli Matti Ijäksen tulevassa *Kaikella rakkaudella* -elokuvassa.

Korpela on näytellyt muun muassa tv-sarjoissa *Nortia* (1996), *Remontti* (2003) ja *Firma* (2005) sekä useissa teatterirooleissa mm. Q-teatterissa. Hän kuului myös kiitettyyn Jul-

mahuvi-ryhmään, joka muistetaan tv-sketsisarjasta *Studio Julmahuvi* (1998). Samoilla jäljillä oli *Ihmebantu* (2009), jota Korpela käsikirjoitti yhdessä sarjan ohjaajan Jani Volasen kanssa. Korpelalla ja hänen näyttelijäpuolisollaan Elina Knihtilällä on 1997 syntynyt poika.

ZARA

Amanda Pilke (s. 2. toukokuuta 1990 Joensuussa) ajautui elokuvaan koekuvausten kautta. Viidesluokkalainen, 11-vuotias tyttö Joensuusta valittiin *Helmiä ja sikoja* -elokuvan tenavärähti Saaran rooliin 400 tytön joukosta.

Sen jälkeen Pilke on ollut keskeisissä osissa tv-sarjoissa *Karjalan kunnailla* ja *Virta* sekä Aleks Mäkelän tv-elokuvassa *Älä unta nää*.

Pilkkeen toinen pitkä elokuva oli Dome Karukosken *Kielletty hedelmä* (2009), josta hänet palkittiin sivuosa-Jussilla. Ennen Puhdistusta Pilke oli näytteli yhtä keskeisistä rooleista Aku Louhimiehen pitkässä episodielokuvassa *Vuosaari* (2012).



PASA

Kristjan Sarv (s. 21. joulukuuta 1979 Tartossa) on Viron arvostetuimpia näyttelijöitä. Hän opiskeli Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa 2000–2004.

Aku Louhimiehen *Vuosaari* -elokuvassa (2012) Sarv esitti Painijaa. Hänellä oli rooli myös ruotsalaisessa tv-elokuvassa *Arne Dahl: Pudotuspeli*, jonka ohjasi Harald Hamrell. Suomessa on näytetty myös tv-sarja *Viro – Tuulten pieksämä maa* (2008), jossa Sarv oli mukana yhdessätoista jaksossa Leo Solban roolihahmona.

MILIISI

Tomi "Topi" Salmela (s. 27. helmikuuta 1957 Helsingissä) on Tampereella toimivan Teatteri Telakan perustajajäseniä. Hän tehnyt roolitöitä mm. Q-teatterissa, Ryhmäteatterissa, Lahden kaupunginteatterissa ja Tampereen Teatterissa. Salmelan ohjaustöitä ovat muun muassa *Vapaaherran Testamentti* (1997) *Teatteri Telakalla* sekä *Pumpulitaivas* (2008) Tampereen Teatterissa.

Salmelan persoonallisella, helposti tunnistettavalla naamalla on ollut jatkuvaa kysyntää. Hän on tehnyt ahkerasti rooleja sekä elokuvissa että tv-draamoissa 1980-luvulta lähtien. Hänen tähdittämiään elokuvia ovat mm. *Rikos ja rakkaus*, *Talvisota*, *Helmiä ja sikoja*, *Täällä Pohjantähden alla* sekä *Vares* -elokuva *Kaidan tien kulkijat*. Television puolella hänellä on paljon kokemusta palkitusta draamasta aina *Salatut elämät* -saippuaan.



OHJAAJAN SANA

Suurten teemojen tarina tihenee kuin rikoselokuva

Puhdistus-romaani lumosi minut niin, että suurin haaste oli päättää, mitä oli pakko jättää pois.

Kirja näkee läpi usvan, joka on peittänyt vanhan Neuvostoliiton perinnön; vuosikymmenten julmuudet ja rikokset.

Juoni kulkee suurten teemojen kautta tiiviin rikostarinan tavoin: käännekohtina hiljaiset hetket, häpeälliset paljastukset ja intiimit kohtaukset.

Se kertoo kouriintuntuvasti henkiinjäämisen ja itsekunnioituksen säilyttämisen hinnan.

Tummista sävyistään huolimatta *Puhdistus* tempaa mukaansa.

Pakeneva venäläinen seksiorja Zara löytää turvapaikan pienestä hökkelistä keskellä metsää. Yksinäinen Aliide ottaa Zaran siipiensä suojaan.

Kumpikaan ei ole sitä miltä vaikuttaa. Pääsemme todistamaan mielen ja tahtojen korttipeliä, jossa molemmat naiset vähitellen paljastavat yksityiskohtia menneisyydestään, samalla pohtien, voivatko nämä häivähdykset totuudesta olla vahingollisia vai pelastavia.

Välähdykset Aliiden elämästä 40- ja 50-lukujen Virossa ovat täynnä petoksia, pikkusieluisuutta ja piileskelyä, pää alas painettuna.

Neuvostoliiton miehittämä Viro on täynnä nöyryyksiä – osittain yhteiskunnan hyväksymää, osittain ihmisen heikkoudesta johtuvaa.

Se on fantastinen teema elokuvalle. Tarinassa on aina enemmän

kuin silmä näkee. Se pätee ensimmäisestä kohtauksesta viimeiseen. Visuaalisesti sitä pitää juhlia; kaikilla ja kaikella on myös toinen taso. Aikatasoissa kulkeva tarinankerronta korostaa näitä piilomerkityksiä, kuten myös näkökulman vaihtelu Aliiden ja Zaran välillä.

Kumpikin pääjuoni on kuvattu eri tavalla. Vasta lopussa visuaalinen yhdenmukaisuus löytyy samalla kun tarinat nivoutuvat lopullisesti yhteen.

Elokuvan selkäranka on vangitseminen ja karkaaminen. Se heijastuu läpi koko tarinan. Sekä Aliide että Zara ovat tekojensa, motiivinsa ja päätöstensä vankeja, ja joutuvat elämäänsä seurausten kanssa loppuun asti.

Visuaalisesti teemat saavutetaan naturalistisella ja kuitenkin tyylieltyllä ilmeellä. Jännityksen ilmapiiri nousee pintaan film noir -vaikutteisen valaistuksen kautta.

Kamera liikkuu kuvauspaikoilla käsivaralla kuin ihmisen silmä luoden klaustrofobista tunnelmaa.

Tarina elää, omassa kauheudessaan ja kauneudessaan.

ANTTI J. JOKINEN
ohjaaja



TUOTANTOYHTIÖ

Solar Films Oy
Veneentekijäntie 20, 00210 Helsinki
+358 9 417 447 00
solarfilms.com

LEVITYSYHTIÖ

Nordisk Film
Mechelininkatu 1a 5. krs, 00180 Helsinki
+358 9 476 4460
nordiskfilm.fi

TIEDOTUS

Rampe Toivonen
rampe.toivonen@solarfilms.com
+358 400 485 970
Manna Katajisto
manna.katajisto@nordiskfilm.com
+358 40 561 0074

Lisää kuvia ja tietoa Puhdistuksesta osoitteessa solarfilms.com

