



KÄTILÖ

MEDIAINFO

Ensi-ilta 4.9.2015



Kätilö-elokuva perustuu Katja Ketun palkittuun, samannimiseen menestysromaaniiin. Elokuvan ohjannut Antti J. Jokinen on käsikirjoittanut elokuvan yhdessä Katja Ketun kanssa.

"Minun onnekseni Lapin sotaa on aiheena käsitelty varsin vähän ja pääsen myös esittämään historiaa, joka yhdisti Suomen koko Euroopan politiikkaan. Minua eivät niinkään kiinnostaneet menneisyyden natsistigmat, vaikkakin ne ovat elokuvassa myös mukana. Ennen kaikkea elokuva kuitenkin kertoo rakkaudesta ja yksilöistä. Heitä eivät poliittiset terminologiat ja sodan syyt silloin kiinnostaneet. Minulle onkin ilo kuvata tällainen sodan murtama, mutta varsin sielukas draama."

- Antti J. Jokinen



Shanghai International Film Festival palkitsi Krista Kososen parhaasta naispääosasta Kätilö-elokuvassa kesäkuussa 2015.
Kätilö kilpailee myös Montreal World Film Festivalilla syyskuussa.

SYNOPSIS

Kätilö on rakkauselokuva, joka on asetettu erityisiin Lapin sodan historiallisiin kehyksiin. Moraalinen ja humaninen asetelma on poikkeuksellisen vahva, sillä rakkaustarinaa siivilöityy niin natsi-ideologiaa kuin sotavankien epäinhimillistä kohteluakin. Elokuva tematisoi nimihenkilön kokemaa, niin vahvaa rakkautta, että moraalin ja omantunnon käskyt ja kuiskaukset sivuutetaan.

Vikasilmäksi haukuttu kätilö Helena rakastuu saksalais-suomalaiseen SS-upseeriin Johannes Angelhurstiin, jolle nainen on Villisilmä, kaikista muista naisista poikkeava luonnonvoima.

Tarinan tapahtumat paikantuvat lähinnä Petsamon Parkkinaan, Titovkan vankileirille sekä niin sanotulle Kuolleen miehen vuonolle, syrjäiselle ja kirottuna pidetylle paikalle, jonka tarkkaa sijaintia Jäämerellä ei voi määrittää.

Elokuvasssa tulevat esiin historiankirjoista tutut Operaatio 1005, vangeilla tehdyt kokeet ja vankileirin käytännöt. Johanneksen henkilöhistorian kautta avataan myös näkymää syyllisyyden raastaman sotilaan sieluun. Kaikki keskushenkilöt kamppailevatkin omalla tavallaan menneisyyden kanssa.

Rakastamalla väkevästi ei historiaa voi poistaa, ei edes unohtaa; mutta lopulta hyvyys voittaa pahan.



KENTTÄPOSTI

OHJAAJAN & KÄSIKIRJOITTAJAN SANA:

Antti J. Jokinen

Halusin tehdä rakkaudesta ja sodasta elokuvan, jossa on sielua, ja halusin sen sijoittuvan ehdottomasti Lappiin, yhdelle toisen maailmansodan merkittävimmistä taistelukentistä. Suomen sodan aikainen yhteistyö natsien kanssa on Suomessa edelleen tabu. Suomi oli Saksan liittolainen toisessa maailmansodassa, mutta teki erillisen rauhansopimuksen Neuvostoliiton kanssa elokuussa 1944. Kun Suomi julkisesti vaati 200 000 sotilaan vahvuisten Saksan joukkojen vetäytymistä, Lapin sota syttyi. Saksan sotilaat marssivat vuoristoisten maiden läpi vetäytyessään kohti Norjaa, polttaen kyliä ja räjäyttäen siltoja, jotka jäivät matkan varrelle. Tämä elokuva muistuttaa näistä tapahtumista kertomalla suomalaisen kättilön ja saksalaisen upseerin rakkaustarinan aikana, jolloin aseveli saattoi muuttua hetkessä viholliseksi.

"Puhdistus"-elokuvan jälkeen monet kirjailijat lähestyivät minua, mutta heti Katja Ketun "Kättilön" luettuani tiesin, että olin löytänyt etsimäni. Tiesin tämän olevan historiallisesti merkittävä elokuva, sillä siinä on rakkaustarina ja se liittää Suomen vahvasti osaksi Euroopan historiaa toisen maailmansodan aikana. Elokuva alkoi heti muodostua mielessäni. Tein hyvin laajaa taustatutkimusta elokuvaa varten, ja käsikirjoituksen työstäminen oli täysipäiväistä työtä kaiken kaikkiaan lähes vuoden ajan.

Olen myös kerännyt laajasti tietoa Lapin historiasta, käyden läpi kansallisen arkiston tietoja, puhunut historioitsijoiden ja arkeologien kanssa sekä käyttänyt dialogiin erikoistunutta kirjailija Katja Kettua oikolukemaan käsikirjoituksen dialogia. Kättilön teemat ovat kansainvälisiä. Luokkayhteiskunnan rajoja rikotaan, sekä kielellisesti että ihmisten tekojen kautta. Yksi tärkeimmistä tapahtumapaikoista kirjassa on saksalaisten vankileiri Titovkassa. Olen aina ollut kiinnostunut vankileireistä, ja taustatutkimukseni aikana vierailin useissa niistä.

Olen samaa mieltä myös kirjassa esiintuodun ajatusmallin kanssa, että sota on yhteisölle vaikeinta, perimmäisintä sosiaalista työtä, sillä kaiken muun ohessa sota heittää kaikki moraaliset dogmit päälaelleen. Usein kirjoittaessa tai filmatessa elokuvaa sodasta, tarina jää kertomatta naisten ja lasten näkökulmasta. Halusin antaa tällä tarinalla äänen myös tavallisille ihmisille sodan keskellä. Tämä tarina on auttanut minua ymmärtämään raivon ja kiihkon, jotka liittyvät suureen rakkauteen sekä Lapin kansan rohkeuden ja voiman.

Kuten sanottu, tärkeintä on tarina kaiken voittavasta rakkaudesta.

Visuaalisessa ilmeessä tavoitteeni on korostaa käsikirjoituksen kahta tärkeää teemaa. Sekoittuneet ja rajoittuneet perspektiivit sekä romanssi. Jokaisessa tarinassa on enemmän kuin miltä se pinnalta katsottuna vaikuttaa – tämä sääntö pätee viimeiseen kohtaukseen asti. Rakastan sitä ja haluan myös korostaa sitä visuaalisesti. Tässä elokuvassa kaikessa on taustalla jokin toinen agenda. Tämä voidaan saavuttaa luonnollisesti epälineaarisella kerronnalla ja näyttämällä tapahtumia sekä Helenan että Johanneksen näkökulmasta läpi koko elokuvan. On palkitsevaa, miten eri tavoin me ihmisinä reagoimme eri tilanteisiin, tunteisiin, rakkauteen ja toisten ihmisten motiiveihin. Välillä tuntuu, ettei yhtä yhteistä pintaa olekaan ja että mikä tahansa voi laukaista kipua, kärsimystä, vihaa ja jopa rakkautta. Kumpikin näistä kahdesta tarinasta kuvataan erilaisin ilmein, ja elokuva saavuttaa todellisen yhtenäisen ilmeensä vasta aivan lopussa.

Toisen elokuvan kulmakivistä muodostavat vangitseminen ja pako. Tämä teema on läsnä läpi koko elokuvan ja on toinen selkeä teema tässä elokuvassa. Sekä Johannes että Helena ovat omien tekojensa, motiiviansa ja synkän menneisyytensä vankeja.

Visuaalisesti nämä teemat on tarkoitus toteuttaa luonnollisella, raa'alla ja tyylieltyllä ilmeellä, jolla luodaan ilmapiiri romantiikalle, jännitykselle ja draamalle. Käytämme paljon varjoja ja lähes "film noir" -tyylistä valaistusta. Kamera liikkuu kuin vaeltava katse kuvauspaikkojen läpi, pääosin käsivaralla. Olemme kuitenkin tekemässä henkilöhahmokeskeistä ja psykologisesti haastavaa elokuvaa, jossa visuaalinen ilme, valaistus ja editointi yhdessä kertovat tarinaa ja luovat siihen tunnelmaa varastamatta kuitenkaan huomiota draamasta ja mielenkiintoisista hahmoista.



ROOLEISSA



"HELENA"
Krista Kosonen

Krista Kosonen - näyttelijä

s. 28.5.1983, Espoo

ELOKUVAT: Jadesoturi, Suden vuosi, Syvälle salattu, Puhdistus, Rölli ja kultainen avain

TV: Suojelijat, Putous, Helppo elämä, Klikkaa mua, Toisen kanssa, Kingi

Lauri Tilkanen - näyttelijä

s. 6.11.1987, Karinainen

ELOKUVAT: Skavabölen pojat, Paha perhe, Härmä, Isänmaallinen mies, Kesäkaverit, Luokkakokous

TV: Virta, Helppo elämä, Kansan mies, Nymfit, Tellus, Syke



"JOHANNES"
Lauri Tilkanen

Pirkka-Pekka Petelius - näyttelijä, koomikko, ohjaaja,

käsikirjoittaja, tuottaja, laulaja

s. 31.5.1953, Tornio

ELOKUVAT: Onks Viljoo näkynyt, Leiijat Helsingin yllä,

Levottomat 3, Härmä, 8-pallo,

Eila, Rampe ja Likka, Luokkakokous

TV: Pulttibois, Manitbois, Team Ahma, Ranuan kummit,

Ketonen & Myllyrinne, Koomikot

Tommi Korpela - näyttelijä

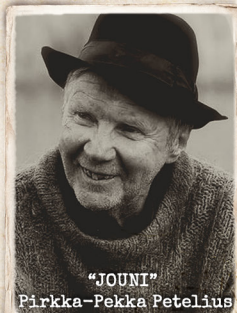
s. 23.8.1968, Helsinki

ELOKUVAT: Rare Exports, Saippuaprinssi, Miehen työ,

Tummien perhosten koti, Puhdistus

TV: Studio Julmahuvi, Kylmäverisesti sinun,

Muodollisesti pätevä, Ihmebantu, Helsingin herra, Firma



"JOUNI"
Pirkka-Pekka Petelius



"GÖDEL"
Tommi Korpela

Leea Klemola - näyttelijä, ohjaaja ja

näyttelmäkirjailija

s. 16.8.1965, Veteli

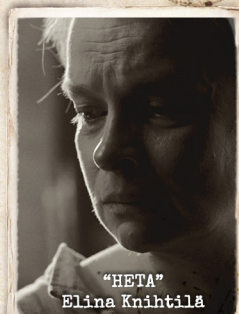
ELOKUVAT: Tuhlaajapoika, Skavabölen pojat,

Kerron sinulle kaiken

TV: Samaa sukua, eri maata, Presidentin kanslia



"AUNE"
Leea Klemola



"HETA"
Elina Knihtilä

Elina Knihtilä - näyttelijä, toimii Kati Outisen

seuraaajana TEAKin näyttelijätyön

professorina 2013-2018

s. 8.6.1971, Valkeala

ELOKUVAT: Matti, Haاراتuvan rakkauden talo, Kohta 18,

Tie pohjoiseen, Lovemilla

TV: Kylmäverisesti sinun, Ranuan kummit, Suojelijat, Hymy pyllyyn, Virta

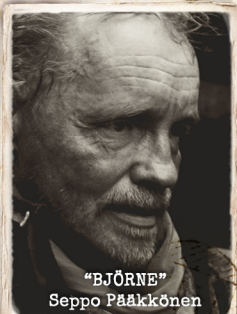
Seppo Pääkkönen - näyttelijä ja ääninäyttelijä

s. 15.6.1957, Kuhmo

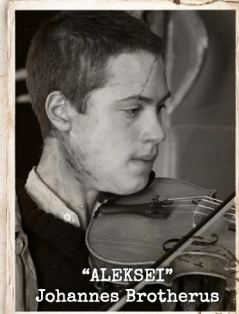
ELOKUVAT: Pelikaanimies, Matti, Sisko tahtoisin jäädä

TV: Hynttyyt yhteen, Salatut elämät, Kylmäverisesti sinun,

Raid, Tappajan näköinen mies, Nymfit



"BJÖRNE"
Seppo Pääkkönen



"ALEKSET"
Johannes Brotherus

Johannes Brotherus - näyttelijä ja laulaja

s. 1997, Helsinki

ELOKUVAT: Betoniyö, Ollaan vapaita



KIRJAILIJAN & TOISEN KÄSIKIRJOITTAJAN SANA: Katja Kettu

“Antti Jokisen tulkinta Kätilöstä on vaikuttava, kaunis, kunnioittava. Harvoin näkee naisen seksuaalisuutta niin oivaltavasti kuvattuna.

Krista Kosonen, Lauri Tilkanen, Tommi Korpela, Pirkka-Pekka Petelius ja Elina Knihtilä tekevät loistavat roolisuoritukset. Varsinkin Kososen Villisilmä on koskettava, aito, ihon alle menevä.

Olen ylpeä ja otettu romaanini saamasta filmatisoinnista.”



Ohjaus	ANTTI J. JOKINEN
Tuottajat	JUKKA HELLE, MARKUS SELIN
Käsikirjoitus	ANTTI J. JOKINEN, KATJA KETTU
Kuvaus	RAUNO RONKAINEN F.S.C.
Lavastus	KARI KANKAANPÄÄ
Pukusuunnittelu	ANNA VILPPUNEN
Maskeeraussuunnittelu	RIIKKA VIRTANEN
Äänisuunnittelu	KIRKA SAINIO
Musiikki	PESSI LEVANTO
Leikkaus	BENJAMIN MERCER

Väri - DCP - Cinemascope - 118 min

TIEDOTUS

Katja Toivanen

katja.toivanen@helsinkicalling.com // +358 40 7011686

TUOTANTOYHTIÖ

Solar Films Inc. Oy

Veneentekijäntie 20, 00210 Helsinki // +358 29 3700390

Tuottaja: Markus Selin // markus.selin@solarfilms.com

LEVITYSYHTIÖ

Nordisk Film

Mechelininkatu 1 A, 00180 Helsinki // +358 9 4764460

MYNTIYHTIÖ

Picture Tree International

www.picturetree-international.de

pti@picturetree-international.com

LISÄTIETOJA

www.solarfilms.com



Kätilö Facebookissa: facebook.com/KatiloElokuva



Trailer YouTubessa: youtube.com/solar



Instagram: @solarchannel, #kätilö



Twitter: @SolarFilmsInc, #kätilö