

JUHA VEIJONEN LAURA MALMIVAARA SAMULI EDELMANN

SINÄ KESÄNÄ
NAINEN JUOKSI
KUOLEMA KINTEREILLÄÄN
JA SATOI
ENEMMÄN KUIN KOSKAAN...

KIVIKOVA ELOKUVA
REIJO MÄEN ROMAANISTA

Solar Films inc. esittää MÄRKUS SELIN tuottama

VARES

YKSITYISETSIVÄ

JUHA VEIJONEN LAURA MALMIVAARA SAMULI EDELMANN JARI HALONEN JUHANA TONMÄLÄ
MÄRKKU PELTOLA MINNA TURUNEN PEKKA VALKEEJÄRVI KARI HIETALAINEN JESPER PÄÄKKÖNEN
alkuperäisromaani REIJO MÄKI käsikirjoitus PEKKA LEHTOSAARI alkuperäismusiikki KALLE CHYDENIUS ohjelmasta ANNA LINDHOLM
lavastus SÄTTÄ-HANNA TOIVAINEN animisuunnittelija JYRKI RÄHKÖNEN leikkaus KIMMO TAAVAJA äänitys MIKA MÄLLI VEDIN F.S.C.
executive-tuottajat JUHKA HELLE ja JUSSI SALONJOKI tuotanto MÄRKUS SELIN ohjelmasta REIJO MÄKI
levitys BUENA VISTA INTERNATIONAL FINLAND www.solarfilms.com



MEDIA

SE

DOOLY

RadioCity

SOLAR FILMS

MTV3

KOFF

expert



rukka

MediaINFO

VALTAKUNNALLINEN ENSI-ILTA

23.7.2004

LISÄTIEDOT JA HAASTATTELUPYYNNÖT

Rampe Toivonen
+358 400 485 970 tai
(09) 417 447 29 (Solar Films)

LEVITTÄJÄ

Buena Vista International Finland
(09) 856 29 500 / Niko Kananen tai
Pekka Lehesmaa

ENNAKKONÄYTÖKSET TIEDOTUSVÄLINEILLE

Helsingissä elokuvateatteri
Maximissa (Kluuvikatu 1)
torstaina 1.7. klo 12.30
(mahdollisuus haastatteluihin
klo 14.00 – 16.00)
keskiviikkona 14.7. klo 11.00
(ei haastatteluja)
Medialla vapaa pääsy
molempiin näytöksiin

SISÄLLYSLUETTELO

Valokuvagalleria sisäkansissa
Synopsis ja roolit s. 3
Elokuvan vaiheet s. 4
Tiivistetyt tuotantotiedot s. 5
Esittelyt: kirjailija Reijo Mäki s. 6,
ohjaaja Aleksi Mäkelä s. 7,
tuottaja Markus Selin s. 7
Kirjailija esittelee roolihenkilöt
ja näyttelijät kommentoivat s. 8–12
Sadetus s. 13
Voltit ja kuvaus s. 14
Musiikki s. 15
Juliste s. 16
Tulevia elokuvia: Populäärimusiikkia
Vittulajänkältä ja Paha maa s. 16–17
Tuotantoryhmä s. 18

Tämän mediainfon julkaisuvapaa
sisältö löytyy myös osoitteesta

www.solarfilms.com

HENKILÖKUVAT



Ohjaaja Aleksis Mäkelä



Aleksis Mäkelä



Tuottaja Markus Selin



Markus Selin



Kirjailija Reijo Mäki



Mäki, Mäkelä, Veijonen



Laura Malmivaara



Laura Malmivaara



Juha Veijonen



Juha Veijonen



Turunen, Mäki, Malmivaara



Kari Hietalahti



Minna Turunen



Samuli Edelmann ja Jari Halonen

Suomen luetuimman dekkarikirjailijan Reijo Mäen romaanien sankari, yksityisetsivä Jussi Vares tempautuu naisen perässä keskelle rikollisjoukkoa, joka tappavan tehokkaasti jäljittää miljoonien rahakätköä. Petosten, seksin ja väkivallan kierre kiihtyy hurjaksi toiminnaksi loputtomassa sateessa.

SYNOPSIS (lyhyesti)

Kaunis ja tyylikäs kersantti Eeva Sunila (Laura Malmivaara) vangitsee armeijan kertausharjoituksissa vastapuolen Jussi Vareksen (Juha Veijonen) ja hurmaa tämän tolaltaan sotaharjoitusten jälkeisessä illanvietossa. Lupaavasti alkanut ilta päättyy kuitenkin pettymykseen. Luokanopettaja Eeva kertoo olevansa menossa naimisiin, eikä yksityisetsivä Vares pääse tekemään ruumiintarkastusta...

Eevan yllättävä ilmestyminen valtakunnan uutisten pääaiheeksi tempaa Vareksen mukaan kiihtyvään ajojahtiin sateisessa Etelä-Suomessa.

Venäjänsä mafialta kaapatuilla miljoonilla on monta ottajaa, joille lähimmäisen henki ei ole minkään arvoinen.

Eeva Sunila huomaa olevansa syötävä nappula pelissä, jossa mukana ovat hänen vastaviihitty aviomiehensä Antero Kraft (Jorma Tommila), petollinen miestennielijä Ifigenia Multanen (Minna Turunen), säälimätön bisneshei Karl E. Miesman (Jari Halonen), lahjottu poliisi Mikko Koitere (Samuli Edelmann) sekä ammattitappajat Jari "Hillosilmä" Munkk (Pekka Valkeajärvi) ja Tetsuo Sinkkonen (Kari Hietalahti).

Petosten, seksin ja väkivallan kierre kiihtyy hurjaksi toiminnaksi loputtomassa sateessa.

Pakon edessä aseeton Vares on toiminnan mies, jota ajaa eteenpäin merkillinen ritarillisuus. Se painaa vaakakupissa enemmän kuin oma henki.

Kaikkien aikojen kovin kotimainen elokuvatrilleri tuo valkokankaalle Reijo Mäen kirjojen elämänmakuisen sankarin, joka pitää oluesta ja huomaa kauniin naisen.

Armottomassa välienselvittelyssä sade huuhtoo verta ja kuolema on koko ajan läsnä.

ROOLEISSA

Jussi Vares	JUHA VEIJONEN
Eeva Sunila	LAURA MALMIVAARA
Karl E. Miesmann	JARI HALONEN
Luusalmi	MARKKU PELTOLA
Antero Kraft	JORMA TOMMILA
Ifigenia Multanen	MINNA TURUNEN
Mikko Koitere	SAMULI EDELMANN
Jari "Hillosilmä" Munkk	PEKKA VALKEAJÄRVI
Tetsuo Sinkkonen	KARI HIETALAHTI
Jarmo	JASPER PÄÄKKÖNEN
Touko Reiman	SANTERI KINNUNEN
Liisa, Eevan ystävä	HELI SUTELA
Gennadi Antipov	GEORGES COPELOUSSIS
Sergei	MIHAIL JEGORENKOV
Juri	VIKTOR DREVITSKI
Pappi	JOUKO KLEMETTILÄ
Lehtosuo, saattovartija	PEKKA HUOTARI
Uusniitty, saattovartija	TOMMI KORPELA
pitkä mies	JUSSI LAMPI
pitkän miehen kaveri	NIKO RAJALA
vangit suihkussa	TERO JARTTI
	PETRI MANNINEN
pornokauppias Viljanen	SULEVI PELTOLA
Poliisipäällikkö Bo Bergström	SVANTE MARTIN
Eira Heino, Jarmon äiti	TUULA NYMAN
Isabella	TARJA SAIKKONEN
Werner Ahokas	OIVA LOHTANDER
Pirre, Koitereen vaimo	PAULIINA HUKKANEN
Jaakko, Koitereen poika	TOPIAS TANSKA
Sotapoliisi	NIKO SAARELA
Otto, baarimikko	OTTO LAMBERG
lentokapteeni	JORMA SAIRANEN
uutistenlukija	MIKKO HIRVONEN
Miesmannin seuralainen autossa	KATJA SIRKIÄ
kendo-mies	MIKKO SALONEN
tarjoilija	TAPIO KOUKI
poliisi rautatieasemalla	MIKKO TAKALA
konduktööri	AATTO HIRVONEN
Ellen, eroottinen hieroja	JAMINA
vartija vankilassa	PENA LOIKKANEN

"Sinä kesänä satoi joka päivä. Ja erehtyneille miehille oli kevyt kaivaa viimeisiä leposijoja."

MENESTYKSEN EVÄÄT ERILAISILLA TYYLILLÄ

Yksityisetsivä Vares aloittaa uuden luvun Markus Selinin tuottamien elokuvien tyyligalleriassa. Vaikka Solar Filmsin aiemmissakin elokuvissa on yhdistelty eri lajityyppejä, niin lopputulos on jälleen poikkeava.

Suurelle yleisölle tehty tarina sisältää menestykselliseksi koettuja tekijöitä: loistavaa näyttelemistä, paljon toimintaa, huumoria ja jännitystä. Näihin on yhdistelty ripaus rakkautta, hiukan seksiä ja aika tavalla siekailematonta väkivaltaa.

Elokuvassa on sekä pulp-lainaa että film noir -henkeä: yksityisetsivä, intohimoa, petoksia ja rikoksia.

Vares on Tarantino-vaikutteinen, kovaksikeitetty salapoliisitarina suomalaisilla mausteilla. Myös visuaalisesti se poikkeaa loputtomassa sateessa omille teilleen suomalaisen elokuvan historiassa.

Mäen kirjat kiehtoivat tuottajaa alusta asti

Markus Selin ryhtyi miettimään Vares-kirjojen kuvaamista jo viime vuosikymmenellä, jolloin Reijo Mäki oli Vares-romaanineillaan ehtinyt kerätä vankan ja vannoutuneen lukijajoukon.

Keltainen leski sopi monien ratkaisujensa vuoksi elokuvasarjan pilotiksi. Tapahtumat sijoittuvat kolmeen suureen kaupunkiin sekä eteläsuomalaiseen motelliin. Henkilögalleria on kirjava ja kiehtova. Vares ei ole tapahtumien käynnistäjä. Hän on sattuman kautta ulkopuolinen kapula rattaissa, joka jää elokuvassa rikollisjoukon ja katsojien väliin kommentoimaan henkilöitä ja tapahtumia.

Mäen viidestoista Vares-romaanin Huhtikuun tytöt julkaistaan puolitoista kuukautta ennen elokuvan ensi-iltaa, 10. kesäkuuta.

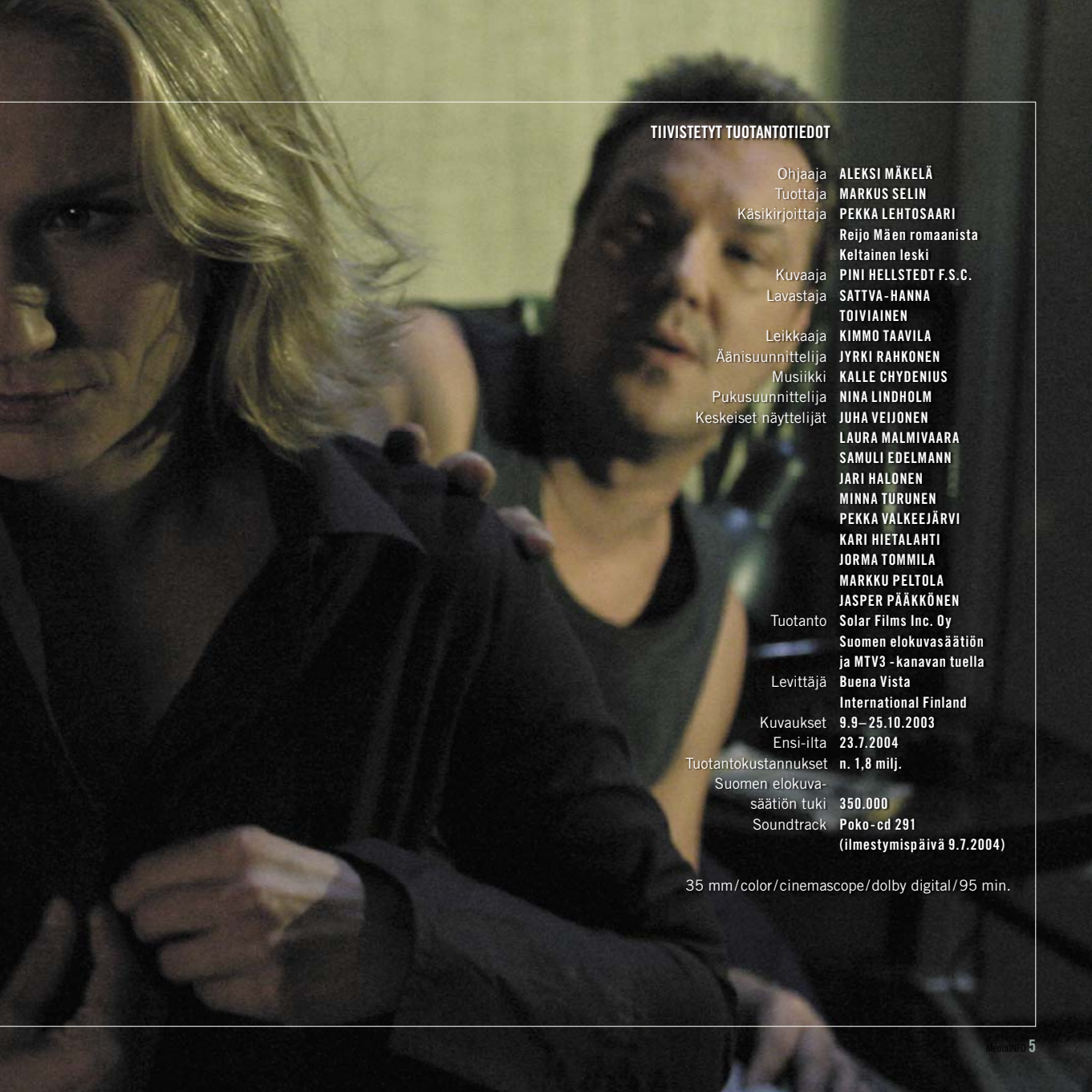
Elokuvan Vares on kovempi mies

Kirjojen Jussi Vares ei kuitenkaan sellaisenaan sovi elokuvan sankariksi. Kirjan Vares kylpee välillä heikkouksissaan ja itsesääliässä. Elokuvan Vares on oltava astetta kovempi pärjätäkseen valkokankaallakin ilman asetta.

Tärkeätä on myös että katsoja oppii tuntemaan Jussi Varesen miehenä, joka tarjoaa yllätyksiä myös tulevaisuudessa.

Hän on pahassa pulassa konnien, naisten ja viinan kanssa. Miten ihmeessä hän selviytyy seuraavaan elokuvaan?





TIIVISTETYT TUOTANTOTIEDOT

Ohjaaja	ALEKSI MÄKELÄ
Tuottaja	MARKUS SELIN
Käsikirjoittaja	PEKKA LEHTOSAARI Reijo Mäen romaanista Keltainen leski
Kuvaaja	PINI HELLSTEDT F.S.C.
Lavastaja	SATTVA-HANNA TOIVIAINEN
Leikkaaja	KIMMO TAAVILA
Äänisuunnittelija	JYRKI RAHKONEN
Musiikki	KALLE CHYDENIUS
Pukusuunnittelija	NINA LINDHOLM
Keskeiset näyttelijät	JUHA VEIJONEN LAURA MALMIVAARA SAMULI EDELMANN JARI HALONEN MINNA TURUNEN PEKKA VALKEEJÄRVI KARI HIETALAHTI JORMA TOMMILA MARKKU PELTOLA JASPER PÄÄKKÖNEN
Tuotanto	Solar Films Inc. Oy Suomen elokuvasäätiön ja MTV3 -kanavan tuella
Levittäjä	Buena Vista International Finland
Kuvaukset	9.9–25.10.2003
Ensi-ilta	23.7.2004
Tuotantokustannukset	n. 1,8 milj.
Suomen elokuva- säätiön tuki	350.000
Soundtrack	Poko-cd 291 (ilместymispäivä 9.7.2004)

35 mm/color/cinemascope/dolby digital/95 min.

Suomen luetuin pokkarikirjailija Reijo Mäki on syntynyt 12.10.1958 Siikaisissa, Pohjois-Satakunnassa. Koulutukseltaan Mäki on kauppatieteiden maisteri (Turun kauppakorkeakoulu -82). Vuosina 1983–1993 hän työskenteli kirjoittamisen ohella Postipankissa markkinointitehtävissä. Nykyisin Reijo Mäki on vapaa kirjailija ja asuu Turussa.

Reijo Mäki julkaisi esikoisdekkarinsa *Enkelipölyä* vuonna 1985, ja sen jälkeen häneltä on ilmestynyt kirja joka vuosi. Kirjojen lisäksi hän on kirjoittanut myös novelleja lehtiin.

Romaani *Sukkanauhakäärme* on ilmestynyt saksaksi (Die Strumpfbandnatter) vuonna 1997 ja *Enkelit kanssasi* -romaanin oikeudet on myös myyty Saksaan. Mäki sai Suuren Suomalaisen Kirjakerhon tunnustuspalkinnon 1996.



Veijonen antoi äänensä uudelle Vares-kirjalle

Vares-elokuvan päähenkilö Juha Veijonen antoi äänensä Reijo Mäen uudelle Vares-kirjalle sekä kuvansa elokuvan pohjana olevan kirjan uudelle painokselle.

Veijosen lukema äänikirja on upouusi *Huhtikuun tytöt*.

Äänikirjan luku-urakka kesti useita päiviä.

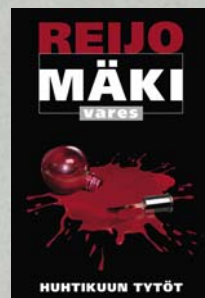
Elokuvan pohjana olevasta Mäen romaanista *Keltainen leski* ilmestyi uusi painos toukokuun lopussa. Painoksen tuntee kannessa olevasta elokuvan julistekuvasta. Kaikki vanhat painokset on myyty loppuun ajat sitten.

Teokset

Enkelipölyä, jännitysromaani, 1985, Karisto
Moukanpeli, jännitysromaani, 1986, Karisto (Vares)
Satakieli lauloi yöllä, jännitysromaani, 1987, Weilin & Göös (Vares)
Marraskuu on musta hauta, jännitysromaani, 1988, Gummerus (Vares)
Sukkanauhakäärme, jännitysromaani, 1989, Otava (Vares)
Jäätynyt enkeli, jännitysromaani, 1990, Otava (Vares)
Kuoleman kapellimestari, 1991, Otava (Vares)
Kaidan tien kulkijat, 1992, Book Studio (Vares)
Liian kaunis tyttö, jännitysromaani, 1992, Otava
Raban kääntöpiiri, 1994, Otava
Kruunun vasikka, 1994, Otava
Enkelit kanssasi, 1995, Otava (Vares)
Tatuoitu taivas, 1996, Otava
Pimeyden tango, 1997, Otava (Vares)
Pahan suudelma, 1998, Otava (Vares)
Keltainen leski, 1999, Otava (Vares)
Mullan maku, 2000, Otava (Vares)
Aito turkki, jännitystarinoita, 2001, Otava
Kolmastoista yö, 2001, Otava (Vares)
Tukholman keikka, 2002, Otava (Roivas-yhteisnide)
Pitkä lounas, 2002, Otava
Jussi Vareksen drinkkiopas, 2003, Otava
Black Jack, 2003, Otava (Vares)
Huhtikuun tytöt, 2004, ilmestymispäivä 10. kesäkuuta, Otava (Vares)



Keltaisen lesken uusi, elokuvan kunniaksi julkaistu painos.



Huhtikuun tytöt on upouusi Vares-romaan.

Ohjaaja ALEKSI MÄKELÄ



Itseoppinut elokuvantekijä Aleksi Mäkelä on syntynyt 6. marraskuuta 1969. Hän muutti pari vuotta sitten kotikaupungistaan Helsingistä Nummelan taajamaan Vihdissä.

Mäkelä on nykypolven ohjaajista tavoittanut elokuvillaan ylivoimaisesti eniten yleisöä. *Häijyt* (1999) oli suomalaisen elokuvan uuden nousun käynnistäjiä 330 000 katsojallaan.

Suurin kotimainen menestys sitten 1980-luvun, *Pahat pojat* (2003) ylsi viidessä kuukaudessa ilmiömäisesti 615 000 katsojaan.

Mäkelän elokuvia yhdistävät lajityypistä riippumatta miehen näkökulma ja reipas toiminta.

Vares on Mäkelän kuudes pitkä elokuva, esikoinen *Romanovin kivet* valmistui 1993.

Mäkelän elokuvat ovat saaneet yhteensä kuusi Jussi-patsasta.

Elokuvien lisäksi hän on ohjannut satoja tunteja tv-sarjoja, mainoksia ja musiikkivideoita.

Mäkelän seuraavaksi suunniteltu pitkä elokuva kertoo Matti Nykäsestä.

Elokuvat:

1249 km, tv-elokuva, 1989

Olinkin jo lähdessä, tv-elokuva, 1990

Romanovin kivet, 1993

Esa ja Vesa – Auringonlaskun ratsastajat, 1994

Häijyt, 1999

Talossa on Saatana, tv-elokuva, 1999

Lomalla, 2000

Pahat pojat, 2003

Yksityisetsivä Vares, 2004

Tuottaja MARKUS SELIN

Suomalaisen elokuvan uuden nousukauden menestynein tuottaja Markus Selin on syntynyt 16. maaliskuuta 1960. Nummelalainen Selin asuu nykyisin myös Helsingissä. Hän on kirjaimellisesti kasvanut elokuvien keskellä, elokuvateatterinpitäjän poikana.

Selinin tuottajaura alkoi jo 1980-luvun puolivälissä, jolloin hän yhdessä nuoren Renny Harlinin kanssa teki kansainvälisen seikkailuelokuvan *Jäätävä polte*. Elokuva juuttui neuvostovastaisuuden verukkeella sensuuriin yli vuodeksi.

Selinin seuraava elokuvatuotanto oli *Esa ja Vesa – Auringonlaskun ratsastajat* 1994, jolloin hän oli päässyt vauhtiin myös tv-tuottajana.

Esa ja Vesa ei menestynyt kaupallisesti, mutta sai kaksi Jussia, parhaasta miespääosasta (Juha Veijonen) sekä parhaasta ohjauksesta (Aleksi Mäkelä).

Sen jälkeen Selin on tuotannoillaan tavoittanut yli 1,8 miljoonaa katsojaa elokuvateattereissa.

Vuoden tuottajaksi Selin valittiin 1999. Jussi-patsaita hänen elokuvansa ovat keränneet yhdeksän kappaletta ja yleisöäänestyksen vuoden parhaasta elokuvasta hän voittanut viidesti.

Hän on 1996 perustamansa Solar Filmsin vastaava tuottaja. Selinin johdolla yrityksestä on tullut Suomen johtava draamaa ja viihdettä tuottava yhtiö.



Pitkät teatterielokuvat:

Jäätävä polte, 1985

Esa ja Vesa – Auringonlaskun ratsastajat, 1994

Häijyt, 1999

Levottomat, 2000

Lomalla, 2000

Minä ja Morrison, 2001

Pahat pojat, 2003

Levottomat 3, 2004

Yksityisetsivä Vares, 2004

Populäärimusiikkia Vittulajänkältä, 2004 (ensi-ilta 8.10.)

Paha maa, 2005 (ensi-ilta 14.1.)



Kirjailija Reijo Mäki esittelee näillä sivuilla elokuvan roolihaahmot sellaisina kuin hän ne itse on kuvitellut. Vares ja Luusalmi ovat pysyviä hahmoja Mäen romaaneissa. Muut henkilöt ovat kirjasta Keltainen leski, johon elokuva perustuu.

Mäki on kirjoittanut henkilöitä taustoittavat tekstit elokuvaan, vaikka ei olekaan käsikirjoittaja.

Näyttelijät kommentoivat omaa roolihaahmoaan elokuvassa Mäen antamien luonnekuvausten rinnalla.

JUSSI VALTTERI VARES

Kertoja elokuvassa: *Minä, Jussi Valtteri Vares, suoritin oikiksessä kuudessa vuodessa kahdeksan opintoviikkoa. Työni on tehdä erilaisia luottamuksellisia tutkimuksia. Teen niitä rahasta.*

YKSITYISETSIVÄ JUSSI VALTTERI VARES

(Tiedot romaanista Mullan maku. Alla kuvattu Jussi Vares on puhtaasti kirjallinen tuote, eikä häntä ole sellaisenaan voitu siirtää kovaksikeitettyyn elokuvaan.)

Syntynyt: Juhannusaattoilta 1958 Merikarvialla.

Horoskooppi: Naisille Vares kertoilee sijoittuvansa kiinalaisessa horoskoopissa sittisontiaisen ja västäräkin väliin eli on riimihärkä.

Perhesuhteet: Poikamies, ollut kerran kihloissa

Koulutus: Oik. yo. Turun yliopistossa, noin yksitoista opintoviikkoa viidessä vuodessa. Elämäkoulun opintokirjassa enemmän merkintöjä.

Ammatti: Yksityisetsivä. Luottamuksellisia tutkimuksia. Hyvä puoli on että saa tehdä hyvää, joskus myös gutaa. Alituinen varjossa vaaniminen on ammatin varjopuoli.

Mieliruoka: Muurinpohjalettutaikina. Muovikanisteriin tehdään noin 30 litraa vetelähköä lettutaikinaa. Lisätään maun mukaan sokeria ja hiivaa. Taikanakanisteri kätketään pahnoinhin, halkoitiin aurinkoiselle seinustalle neljäksi päiväksi. Kaivetaan esille ja nautitaan lupsakassa seurassa.

Mielijuomat: Karhu-olut sekä Talonmiehen Vapaapäivä eli Jallu-kolaa ilman kolaa. Mielikirja: Kirjasarja Gunilla-ylihoitajasta (78 osaa). Vareksen hyllystä puuttuu ainoastaan osa 47: Gunilla-ylihoitajaja ja pitkä tumma kirurgi. Vares on valmis maksamaan kyseisestä kirjasta maltaita.

Harrastukset: Ulkoilu sisätiloissa. Naisen sielunelämä. Lätjän jännäminen. Ei tanssi ei golfaa, ei harrasta ryhmäspinningiä. Naisihanne: Korkeakorkoinen (liittyy sekä rahaan että jalkineisiin). Ei valehtele eikä käyrtä Varesta tämän pikku valheista. Ei purista palloista liian kovaa, koska se sattuu.



JUHA VEIJONEN (*Jussi Vares*)

"Vareksen Jussi on yksinäinen ratsastaja. Naisia se saa niin paljon kuin haluaa, mutta ei uskalla rakastua. Kihlatun väkivaltaisen kuolema siinä kummittelee.

Vares ihastuu rempseään ja suoraan Eevaan, onhan hänellä silmää naiskauneudelle. Suhteessa on aineksia enempäänkin. Jussi ei ole pyssymiehiä, mutta lätkii kyllä lujaa turpaan, jos on pakko. Ketään se ei tapa.

Alkoholi maistuu Jussille runsain mitoin, sillä on hyvä viinapää. Ei ole kännissä juuri koskaan, ainakaan haittaavasti.

Sillä on selkeästi pattia hauiksen kohdalla ja joskus se käy salilla tarkistamassa kunnon. Squash, golf ja spinning eivät voisi vähempää kiinnostaa.

Vares syö hyvällä halulla lihapullia, mutta jättää salaatin lautaselle. Ei mikään ruohonpurija siis."

NOVELLIKIRJAILIJA LUUSALMI

Huono kirjailija, mutta hyvä viinapää. Bukowski-vainaan sekä satavuotiaan goalaisen hippigurun ajatusmaailma ja elämäkokemus yhdistettynä nelikymppisen baarikärpäsen verenpaineeseen, rytmi-häiriöihin ja treenaamattomaan vartaloon. Vareksen Jussin parhaita kavereita.



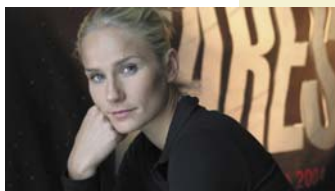
MARKKU PELTOLA (*Luusalmi*)

"Herra Luusalmi esiintyy kaikissa kirjoissa. Tämä ensimmäinen elokuva filmattiin Suomessa. Saa nähdä missä neljatoista seuraavaa kuvataan. Minulla oli ensin vaikeuksia paneutua Luusalmen hahmoon, mutta heti kun herra Mäki astui sisään, niin rooli mäjhti paistinpannun pohjaan."

EEVA SUNILA

Kertoja elokuvassa: *Hänen nimensä oli Eeva. Hän oli erilainen. Se joi ja puhu niinku miehet, mutta se katso silmiin niinku naiset.*

Kaunis ja rohkea reservin kersantti. Siviiliammattiltaan opettaja. Kovan kohtalon kolhima nainen, joka on ajautunut umpikujaan. Velipojan lainatakausten lankeaminen oli se viimeinen niitti. Itämafan rahat kätkeneen kihlatun, Anteron tarjous hieman erilaisista häistä oli Eevalle mahdollisuus selviytyä kuiville. Liika sinisilmäisyys karisee ja kova sisu auttaa ottamaan kohtalon omiin käsiin.



LAURA MALMIVAARA (Eeva Sunila)

"Eeva on aika radikaali ja aika yksinäinen. Hän on seurustellut Anteron kanssa kolme vuotta ennen tämän linnatuomiota ja on ollut hyvin rakastunut. Hän ei voi enää luottaa Anteroon, mutta tuntee yhä vetoa tähän.

Antero edustaa Eevalle vaaroja ja riskejä. Eeva elää elämänsä parasta aikaa. Hän haluaa kostaa kaikki

kärsimänsä vääryydet. Se on inhimillistä.

Eeva on aika suora tekemisissään ja panee kovan kovaa vasten. Ei kieroile eikä käytä seksiä saadakseen haluamansa.

Vareksesta Eeva löytää ensimmäisen kerran sielunkumppanin. Heidän on vaikea päästää irti toisistaan."

KARL E. MIESMANN

Esittelyteksti elokuvassa: *Äijää potenssiin kolme. Ego leijalee yläpilvissä. Ärsytyskynnys matalalla. Omatunto vain tyhjä sana.*

Isonenäinen Miesmann on liikemies ja ihmisten täysin tunteeton hyväksikäyttäjä. Hän on välimies, joka vastaa kadonneista miljoonista Venäjän mafialle. Ei kaihda keinoja, vaan käyttää rahaa, väkivaltaa ja ammattitappajia saadakseen haluamansa. Äkilliset raivonpuuskat keskeyttävät usein laskelmoinnin, mutta myötätuntoa tunnerekisterissä ei ole.



JARI HALONEN (Karl E. Miesmann)

"Nimi on saksalaisperäinen, mikä tukee hollywoodilaista käsitystä, että kaikki paha ja perverssi tulee Saksasta.

Miesmann on kiinnostava, koska jo nimestä voi päätellä, että se ei ole mikään äkkirikastunut suomalainen öykkäri. Se on yläluokkainen ja jossain kohtaa pahasti vinksautanut. Valta ja hyvä elämä ovat turmelleet. Olen kasvattanut luonnekuvalle sisintä, jotta siitä tulisi inhimillinen.

Miesmannilla on suuri tuska siitä, että se joutuu tekemisistään tiilille. Se kauhistuttaa kauheata kaveria. Tappaminen ei ole hänellekään helppoa.

Yhteisissä kohtauksissamme Samulin kanssa olemme hakenneet ihmisten sieluja."

ANTERO KRAFT

Esittelyteksti elokuvassa: *Sulhanen vailla vakavia aikeita. Ei kunniaa, ei selkärankaa. Vei naisen sydämen ja mafian rahat. Tappolistalla.*

Evan sulhanen. Maailman houkutteuksille altis ekonomi, joka myi pankkimiehen taitonsa mafialle. Ahneena vetäisi välistä kolme pimeää miljoonaa. Onni kääntyi, joutui lusiimaan. Vapaata riistaa Suomessa ja Venäjällä. Pitää itseään ovelana organisoijana, mutta onkin vain pelinappula isojen poikien pelissä. Ei tajua, että todelliset korkkiruuvit ovat ihan toisaalla.



JORMA TOMMILA (Antero Kraft)

"Antero on aina ollut luuseri, riman alittaja. Hän on yrittänyt rikastua halvoin keinoin ja edennyt puheillaan ja persoonallaan siihen mihin on päässyt. Tuskin hän on edes oikea ekonomi. Hän pitää itseään kovana kundina, mutta ei ole. Mies tekee mitä tahansa saadakseen Ifigenian ja rahat. Hän on pahasti koukussa tähän naiseen, mutta jos Ifigenia olisi heikompi, niin Antero pettäisi sitäkin.

Maailma on menossa siihen suuntaan että humanismi katoaa kovuuden ja ilkeiden puheiden tieltä. Antero Kraftin kaltaisia ja pahempia on maailma täynnä. En löydä hyvää sanottavaa Antero Kraftista."

MIKKO KOITERE

Esittelyteksti elokuvassa: *Oli hyvä aviomies ja kova poliisi. Myi sitten sielunsa pabolaiselle. Koukussa rahaan ja seksiin. Kusessa omatuntonsa kanssa.*

Ennen niin hyvän perheenisän ja atari-poliisin elämä on kamppailua heikon itsensä ja vastentahtoisien halujensa kanssa. Koitere on myynyt sielunsa himottavan lihan ja helpon rahan kirpputoreilla. Kulkee Karl E. Miesmannin talutusnuorassa ja tarvitsee pakkomielteisesti seksipalveluja.



SAMULI EDELMANN (Mikko Koitere)

"Paatunutta seksihurjastelijaa viedään Miesmannin narussa kuin mätää kukkoa.

Koitere tarvitsee rahaa voidakseen toteuttaa seksuaaliset fantasiat. Se on kuitenkin yhtä kärsimystä, hän potee syällisyyttä ja odottaa että kaikki loppuu.

Miesmann nöyryyttää häntä sekä henkisesti että fyysisesti. Hän kostaa sen olemalla rikollisia kohtaan tarpeettoman väkivaltaisen. Luultavasti väkivaltaisuus herättää poliisissakin huomiota ja sisäinen tutkinta voi käynnistyä minä hetkenä tahansa. Vaikka kaikissa meissä on jotain hyvää, niin Mikko Koitere ei sitä pysty enää edes perheen takia kääntämään esiin. Pieni toivonkipinä on sammunut."

JARI "HILLOSIMÄ" MUNCK

Esittelyteksti elokuvassa: *Hidas mutta kankea. Ei pelkoa – ei mielikuvitusta. Allerginen kaikelle paitsi väkivallalle. Mustat kumihanskat.*

Yksitoinen ammattitappaja. Joutui huoltopuolelle armeijan palikkatestin perusteella. Myöhemmässä elämässä pyssyt tulivat hyvin tutuiksi. Täydellinen pelkäämättömyys on mielikuvituksen puutetta. Jos jotain hyvää pitää hakea, niin ystävyys Tetsuo Sinkkosen kanssa on kestävää laatua.



PEKKA VALKEEJÄRVI (Jari "Hillosilmä" Munck)

"Kirjailija on luonnehtinut meitä tyhmiksi, mutta sanoisin päinvastoin. Olemme teräviä. Toinen voi olla jopa toista terävämpi.

Meillä on korkea työmoraali. Emme käy naisissa emmekä juo työaikana. Vapaa-aika on toinen juttu.

Se ei muille kuulu. Sen verran voim paljastaa, että Tetsuolla on nuorempi maku kuin minulla.

James Bondilla ei ole työmoraalia ollenkaan. Kärjistäen sanoisin, että James Bondissa ei ole muuta hyvää kuin tunnari. Ja sekin on Elton Johnin tekemä."

TETSUO SINKKONEN

Esittelyteksti elokuvassa: *Isä japsilain perämies. Ei syö sushia. Kannattaa HIFKiä, äänestää Halmetta. Valkoiset kumihanskat.*

Äidin mukaan Tetsuon isä on jonkun Suomessa käyneen japanilaisen rahtilaivan nopea perämies. Tetsuo ei syö puikoilla eikä koe tunnonvaijoja. Jos Hillosilmä on alamaailman arvaamaton vasarahai, niin Tetsuo on hänen vikkeliä luotsikalansa. Tappajan harvinainen ammatti on poikunut vain yhden ystävyys, mutta se onkin elinikäinen.



KARI HIETALAHTI (Tetsuo Sinkkonen)

"Ystävyys Jari "Hillosilmä" Munckin kanssa alkoi valtion korkeakoulun suihkussa. Saippua lipsahti kädestäni ja kumarruin nostamaan sitä lattialta.

Takanani ei seissyt suinkaan Hillosilmä Munck, vaan ihan toinen mies. Munck oli onneksi lähellä ja hoiti uhkaavan tilanteen.

Meillä on oma maailmamme, jossa kuolema ei meitä kosketa. Aseet eivät ole tärkeitä, mutta sen olen huomannut, että minulla on suurempi kuin Clint Eastwoodilla.

Käymme hyvinkin syvällisiä keskusteluja, esimerkiksi Elton Johnin musiikista. Elton Johnilla ei ole yhtään huonoa kappaletta."

IFIGENIA MULTANEN

Esittelyteksti elokuvassa: *Rajantakainen villiminkki. Eroottisen pelin mestaritar. Uskollinen vain valuutalle. Kylmäkonetta viileämpi.*

Inkeriläinen, notkea ja kaunis paluumuuttaja, joka kyllä erottuu paikallisten keskeltä. Laskelmoiva petturi, joka pysäyttää miehen kuin miehen – ja vie mennessään niin halutessaan. Ymmärtää että nuoruus ja eroottinen vetovoima ovat sellaisia kauppatarvikkeita, joissa on parasta ennen -päivämäärä. Sopii täydellisesti Karl E. Miesmannin vuoteeseen, mutta osaa vetää oikeasta narusta muitakin miehiä.



MINNA TURUNEN (Ifigenia Multanen)

"Ifigenian ei tarvinnut miettiä ammatinvalintaa sen jälkeen kun hän parikymppisenä alkoi käyttää seksiä aseenaan. Sen jälkeen se olikin yhtä tykitystä. Hän huomasi voivansa manipuloida miehiä heti kun laittoi jalkoihinsa korkeat korot. Hän huomasi, että koruja ja fyrkkaa tulee, kun laittautuu pötkölleen.

Ifigenialla on hyvä itsetunto ja hän nauttii itsekin seksistä. Ifigenia pystyy tuntemaan rakkautta, mutta luultavasti vain omaa mummoaan kohtaan. Miehistä hän valitsisi Anteron, jos tämä pystyisi tarjoamaan yhtä yltäkylläisen ja rikkaan elämän kuin Miesmann."

JARMO

Esittelyteksti elokuvassa: *Pizzapoika ja mammanpoika. Tarkkailuluokan kasvatti. Erehtyy väärään seuraan. Vähän järkeä, paljon sydäntä.*

Jartza on pizzerian pitäjän hyväntahtoinen poika, joka osaa paistaa pizzaa ja ajaa autoa. Tutustunut äitinsä kautta alamaailman tyyppeihin, jotka eivät kaikki ole pahoja. Pääsee toteuttamaan itseään pakoauton kuljettajana, jonka perässä poliisiautokin heittää voltia. Oppimishäiriöt näkyvät älyttömissä puheissa ja eleleissä.



JASPER PÄÄKKÖNEN (Jarmo)

"Pizzapoika on surkuhupaisa kaveri, joka auttaa Anteroa pakenemaan. Pohjimmiltaan hän on harmiton ja vilpitön, mutta on eksynyt väärään seuraan. Surullista hahmoa tukevat ulkoiset seikat: Jarmolla on amisiiviset, takatukka, hammasraudat, tyhmet pillifarkut ja tietysti pilottilasit. Lenkkarit ovat kuitenkin hienot, uusinta mallia. Niihin on satsattu. Oli valtava helpotus kun hammasraudat ja takatukka poistettiin kuvausten jälkeen. Omat kaveritkaan eivät heti tunnistanee minua roolihahmossani."

MUITA ELOKUVAN HENKILÖITÄ

Werner Ahokas, passimies, väärentäjä, varastetun tavaran ja laittomien ihmisten ammattimainen välittäjä. Jos toiminta olisi edes puoliksi laillista, mies olisi yksityisetsivä.

Gennadi Antipov, kommunismin koulumaaloonjäämistaituri. Varakas kukko Venäjän rosvotalouden tunkkiolla. Tapattaa herkästi – ja usein. Yritetty tappaa kuudesti.

Eira, Jarmon äiti, jonka pizzariassa saa vatsansa täyteen. Rakastaa poikaansa ja luottaa itseensä. Ei tarvitse viranomaisia jakamaan oikeutta. Pärjää miesten hallitsemassa alamaailmassa.

Touko Reiman, Koitereen uusi pari, joka on ihan hyvä poliisi, mutta toistaiseksi pahasti ulkona kuvioista, joissa Koitere on liiankin sisällä. Ymmärtää kuitenkin ihmetellä parinsa mieltymyksiä.

Eira (Tuula Nyman)



KOHTA SATAA

Vares-elokuvan yhdeksi mainoslauseeksi valittiin Kohta sataa. Elokuvan kuvaaja, kaksinkertainen Jussi-palkittu Pini Hellstedt ja ohjaaja Aleksi Mäkelä näet päättivät alun alkaen, että elokuvassa sataisi koko ajan. Sisäkohtauksissa sade valuu ikkunoissa, ulkokohtauksissa rankkasade piiskaa taukoamatta ja kastelee kaiken.

Suomalaisten elokuvien sadettaja on useimmiten ollut palokunta, mutta sillä ei ole kastelulaitteistoja, jolla saisi juuri oikeanlaista ja aidolta näyttävää sadetta kaikkiin tilanteisiin ja laajoihin kuviin. Niinpä sadetuslaitteet miehineen tilattiin tanskalaiselta elokuvasaäihin erikoistuneelta yritykseltä, joka kuvausten alussa teki sadetuksen ja koulutti suomalaisen kuvausryhmän operoimaan laitteilla.

Juuri ja juuri ajoissa huomattiin että nopea vedensaanti laitteisiin pitäisi turvata kaikilla kuvauspaikoilla.

Ratkaisu löytyi isosta säiliöautosta jonka Solar Films osti tuotannon ajaksi myydäkseen sen myöhemmin eteenpäin.



POLIISIAUTON VOLTIT

Tampereen takaa-ajokohtaukseen päätettiin panostaa näyttävästi. Mäkelä on aidon elokuvantekijän lailla ollut aidosti innostunut autojen tarvelemisestä elokuvissaan. Hän on yhtä lailla ollut kiukkuinen siitä, että romuksi päätyvä menopeli näyttää säästösyistä romulta jo ennen onnettomuutta.

Tällä kertaa Mäkelä sai tahtonsa läpi ja onnettomuusautoksi hankittiin kelpo poliisiauto Ford Mondeo.

Tampereen jäähallin lähellä olevalle parkkipaikalle rakennettiin ylöspäin kaartuva ja ilmaan päätyvä ramppi, joka naamioitiin tietyömaaksi.

Takaa-ajossa oleva poliisiauto lentää rampilta kaksi kokovoltia nokan ympäri, vaikka suunnitelma sisälsi vain yhden voltin.

Turvakehikoilla suojattua autoa ajoi Juha Pursiainen, joka selviytyi sivustakatsojien hämmästykseksi kolhuitta.

”Paras kuva, jonka olen ikinä ottanut”, Pini Hellstedt sanoi Pursiaiselle tämän kōmpiessä romusta ulos.

Ilmalento ja voltit kestävät elokuvassa noin kaksi sekuntia. Eikä niitä jäädä ihmettelemään.



UUDENAIKAISTA TERÄVÄPIIRTOKUVAA

Elokuvien laadukkaaseen kuvaamiseen on löytynyt teknisesti hieno ja edistysellinen vaihtoehto filmille.

Solar Films kuvasi jo Levottomat 3 -elokuvan teräväpiirtoisella digitaalikameralla ja hyvien kokemusten jälkeen siirtyi käyttämään tekniikkaa seuraavissakin tuotannoissa.

Teräväpiirtokamera tunnetaan kirjainyhdistelmästä HD (High Definition) ja sillä on kuvattu mm. uusimmat Tähtien sota -elokuvat. Myös Titanicin ohjaaja James Cameron tekee seuraavan elokuvansa teräväpiirtokameralla.

”Hd-kameran kuva on terävyydeltään jopa edellä paljon käytettyä Super 16-filmiä, joka levennetään 35-milliseksi esitys-

kopiolle”, Vareksen kuvaaja Pini Hellstedt sanoo.

”Teräväpiirtokuva on syvätarkka ja sen vuoksi päädyin Vareksessa käyttämään paljon zoomattua kuvaa, jolla taustaa saatiin häivytettyä.”

Tuloksena on kuvailmaisultaankin täysin erilainen kotimainen elokuva, joka uuden tekniikan ansiosta tekee sateisista näkymistä unohtumattoman elämyksen.

Yleistäen voi sanoa, että digitaalinen kuva sopii kaikkiin olosuhteisiin, mutta erityisesti Vareksen sateiseen tarinaan ratkaisu oli täysosuma. Uuden tekniikan suomat mahdollisuudet kruunaavat lopputuloksen.

Vares-elokuvan lopputekstien alla soiva tunnuslaulu Suolaista sadetta on Eppu Normaalin ensimmäinen levytetty kappale yhteentoista vuoteen.

Huhtikuun lopulla ilmestynyt laulu julkaistaan elokuvan soundtrackilla 9. heinäkuuta.

Veljekset Martti ja Pantse Syrjä tekivät kappaleen elokuvan tunnelmiin. Martti Syrjä sai käsikirjoituksen luettavakseen viime syyskuussa.

”Laulu sopii täydellisesti elokuvaan, mutta haluan uskoa sen jäävän elämään itsenäisesti vuosikymmeniksi”, Martti Syrjä sanoo.

Levyllä on Eppu-biisin lisäksi mm. kaksi uutta laulua Yöltä. Myös Pate Mustajärvi esiintyy tuplasti. Muita nimiä ovat mm. Irina, Hanna B, Neljä Ruusua sekä ensilevyttäjä Jere & The Universe.

Soundtrackin julkaisija on tamperelainen Poko Rekords.

Väkevän alkuperäismusiikin Vares-elokuvaan sävelsi Kalle Chydenius, joka muistetaan myös Häjyen (1999) vaikuttavasta tunnusmusiikista



Uusi kevätkuva Epuista vasemmalta oikealle: Juha Torvinen, Aku Syrjä, Martti Syrjä, Sami Ruusukallio ja Pantse Syrjä.

KUVA: HARRI HINKKA



Soundtrackin kannen luonnos.

Soundtrackin esittäjät ja kappaleet:

Eppu Normaali: Suolaista sadetta

Jukka Takalo: Taistelevat metsot

Yö: Pelkäsin tulta

Branded Women: Something To Hold On

Pate Mustajärvi: Tällä tiellä

Yö: Rakkauden vahvistama

Neljä Ruusua: Elät vain kerran

Pate Mustajärvi: Köyhän miehen peace & love

Jere & the Universe: Oisin maksanut lippusi

Irina: Öiden Kruunu

MayBee: Villi poika

Hanna B: Jäätelökesä

Miami: Sade ei lakkaa

Helsinkiläinen Jere & the Universe on Poko Rekordsin tuorein artistisignaali.

Nelimielisessä orkesterin nokkahahmo ja biisintekijä on Jere Ijäs. Ensimmäinen single Oisin maksanut lippusi pääsi Vares-elokuvaan.



KUVA: MATTI TUOMINEN



Olli Lindholmin johtama Yö-yhtye on kahdella laululla mukana Vares-elokuvassa: uudet kappaleet ovat Rakkauden vahvistama ja Tulta pelkäsin.

KUVA: HARRI HINKKA

Profiili keräsi kehuja ja kateutta

Vareksen tekemisessä oli monia vaiheita ja yllättäviäkin mutkia, mutta julisteen tekeminen ei sisältänyt niitä. Julisteeseen haluttiin sateista sivukuvaa Veijosesta ja sellainen löytyi, kiitos still-kuvaaja Sanna Hedströmin. Silhuettimainen sivuprofiili oli niin tehokas että muita kuvia ei yritettykään upottaa mukaan.

Niiden tilalle otettiin sateista tekstiä teaseristä: *Sinä kesänä nainen juoksi kuolema kintereillään ja satoi enemmän kuin koskaan...* sekä ryhdikäs iskulause: *Kivikova elokuva Reijo Mäen romaanista.*



Suomenkielinen juliste, johon logo tehtiin uusiksi



Ensimmäinen logo

Julistetta tehtäessä tuotaja sai uusia visioita nimitä logosta, joka muokattiin onnistuneesti julisteeseen.

Vanha logo sai silti jäädä elämään muissa yhteyksissä.

Julisteesta tehtiin saman tien myös englanninkielinen versio, joka lähetettiin uunituoreena Cannesin elokuvajuhlille ennakkomarkkinointia varten.

Painotuote saavutti Solarin toimistossa heti niin suuresti kehuja, että sen kaupallista arvoa on pakko epäillä.

Kuvaava kommentti helitisi näyttelijä Jani Volaselta, joka sattui näkemään juuri painosta tulleen tuotteen.

Hän kirosi Veijosen onnea ja vannoi:

”Vielä koittaa aika, jolloin ajan parran pois ja saan minäkin profilini isolla jullariin.”

Ensi-ilta 8. lokakuuta 2004
LIIKUTTAVA JA IHASTUTTAVA VITTULAJÄNKÄ

Mikael Niemen palkittuun menestysromaanin perustuva elokuva Populäärimusiikkia Vittulajänkältä on tarina kahden musiikkia rakastavan pojan erikoisesta ystäväydestä Tornionjokilaakson Pajalassa sekä heidän tavastaan tavoitella itsenäisyyttä, miehisyyttä ja rocktähteyttä yhteisössä, jota leimaavat lestadiolaisuus ja vanhakantainen kommunismi.

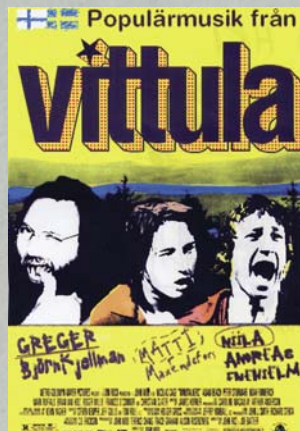
Elokuva on ruotsalaisen Happy End Filmproductionin ja Solar Filmsin yhteistuotanto, jonka budjetti on yli 2,2 miljoonaa euroa. Elokuvan ohjaaja on ruotsalainen Reza Bagheri, joka on tehnyt käsikirjoituksen yhdessä Eric Norbergin kanssa. Tuottajat ovat Joachim Stridsberg ja Markus Selin.

Elokuvan levittää FS-film.

Huikkeen ja mielikuvituksen tarinan keskeiset suomalaisnäyttelijät ovat Andreas af Enehielm, Tommy Vallikari, Jarmo Mäkinen, Gustav Wiklund, Kati Outinen, Tarja-Tuulikki Tarsala, Tuula Nyman, Jussi Lampi ja Eero Milonoff.

Elokuvasa puhutaan sekä suomea että ruotsia, kuten Torniojokilaaksossa tehdään.

Mikael Niemen kirjan ihastuneille elokuva ei tuota petty-



Populäärimusiikkia Vittulajänkältä -elokuvan ruotsalaisen julisteen ensimmäinen luonnos.

mystä ja ne, jotka eivät ole kirjaa lukeneet, rakastuvat filmiin oitis.

Andreas af Enehielm ja Tommy Vallikari näyttävät Niilaa, elokuvan toista päähenkilöä.



Ensi-ilta 14. tammikuuta 2005

PAHA MAA ON ELOKUVA ROHKEUDESTA JA KOSTOSTA

Aku Louhimiehen uusi ohjaus Paha Maa kuvattiin keuhkotalvella 2004 Helsingissä. Tammikuussa ensi-iltansa saavassa tarinassa on loistelas kaarti hyviä näyttelijöitä. Pääosissa ovat Jasper Pääkkönen, Mikko Leppilampi ja Pamela Tola.

Elokuvan tuottaja on Solar Filmsin Markus Selin. Paha maa on Louhimiehen kolmas pitkä elokuva. Hänen edelliset elokuvansa Levottomat ja Kuutamolla olivat yleisömenestyksiä. Syksyllä 2003 Nelosella esitetty tv-sarja Irtiottoja on

Louhimiehen ylistetyin työ.

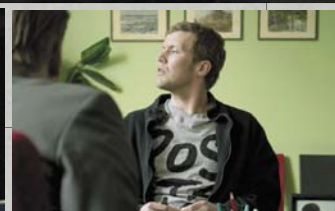
Paha maa on monijuoninen draamaelokuva, jossa on toimintaa, huumoria ja jännitystä. Elokuva kertoo toisiinsa nivoutuneista ihmiskohtaloista, ja sijoittuu nykyaikaan. Tarinan henkiä yhdistävä tapahtumaketju alkaa väärennetystä setelistä. Kohtalo, joka näiden henkilöiden tielle osuu, sattuu olemaan julma.

Elokuvan keskeisiä teemoja ovat rohkeus, anteeksianto ja pahasta olost selviäminen. Käsikirjoittajat ovat Paavo Westerberg, Jari Rantala ja Aku Louhimies.

Kuvaaja on Rauno Ronkainen ja leikkaaja Samu Heikkilä.

Keskeiset henkilöt:

Pertti Smolander, opettaja	PERTTI SVEHOLM
Niko Smolander, opettajan poika	JASPER PÄÄKKÖNEN
Tuomas Saraste, atk-yrittäjä	MIKKO LEPPILAMPI
Elina Oravisto, opiskelija	PAMELA TOLA
Hannele Arhamo, poliisi	MATLEENA KUUSNIEMI
Antti Arhamo, atk-opettaja	PETTERI SUMMANEN
Matikainen, autokauppias	SAMULI EDELMANN
Teuvo Hurskainen, myyntiedustaja	SULEVI PELTOLA
Isto Virtanen, entinen baarimikko	MIKKO KOUKI



Tuotantoryhmä		Santahaminan asejärjestelyt	PASI LAITINEN / YLE	keittiömestarit	JANNE KOKKONEN STEPHEN CHALOFF
ohjaus	ALEKSI MÄKELÄ				
tuotanto	MARKUS SELIN				
executive-tuottajat	JUKKA HELLE JUSSI SALONJOJA	lavastemestarit	JUKKA ANTONEN JUSSI HALONEN	2. apulaisohjaaja leikkaajan assistentit	ESSI HAUKKAMAA SARRI SEPPÄ
käsikirjoitus	PEKKA LEHTOSAARI	rekvisitööri	PETRI NEUVONEN	runner	HARRI YLÖNEN
	Reijo Mäen romaania	rekvisitöörin assistentti	TAINA SIROLA	taloushallintoassistentti	VILLE VAURAS
	Keltainen leski	lavastemiehet	JUHANA IKÄHEIMO		MAIJA LAMPINEN
kuvaus	PINI HELLSTEDT F.S.C.		ERKKI TIKKA	still-kuvaus	SANNA HEDSTRÖM
lavastus	SATTVA-HANNA		YRJÖ HAIKONEN	julisteiden suunnittelu	JUSSI MAULA
	TOIVIAINEN		AHTI PURSIAINEN		
leikkaus	KIMMO TAAVILA		ARSKA SIIRTOLA	2nd unit ohjaaja	LAURI NURKSE
äänisuunnittelu	JYRKI RAHKONEN		MAISU VALO-ANTTONEN	2nd unit kuvaajat	ANTTI RUUSUVUORI
musiikki	KALLE CHYDENIUS		ANTTI TUUNANEN		JANI LEHTINEN
pukusuunnittelu	NINA LINDHOLM		THOMAS HAAVISTO		
			OSKARI IRANTO		
markkinointituottaja	JUSSI LEPISTÖ	maskeeraajat	RIIKKA VIRTANEN	äänen jälkituotanto	KALEVALA ÄÄNISTUDIO
co-executive tuottajat	SEDU KOSKINEN		MERVI MARKKANEN	äänileikkaus	SAMI SARHAMAA
	JUKKA YLITALO		ZOE BURTSOW	ääniassistentti	PETRI ALANKO
tiedotuspäällikkö	RAMPE TOIVONEN	hiukset	TAPIO KOSONEN	dialogileikkaus	ANNE LAKKONEN
				jälkiäänitys	ANNE LAKKONEN
tuotantopäällikkö	SIRKKA RAUTIAINEN	puvustaja	JASMIN ALI	foley-tehosteet	MIKA NIINIMAA
1. apulaisohjaajat	LAURI NURKSE	puvustajan assistentti	JANNA SALMINEN	foley-artisti	HEIKKI KOSSI
	MARJA PYYKKÖ			dialogimasterointi	SVANTE FORSBÄCK
kuvauspaikat	KIMI SEPPÄNEN	casting	LAURI NURKSE	äänimiksaus	OLLI PÄRNÄNEN
maskeerauksen suunnittelu	RIIKKA VIRTANEN				
		special effects	KLAUS HEDSTRÖM	musiikin clearaus	EPE HELENIUS
		co-ordinator	HUMMER HØJMARK	soundtrackin	
1. kamera-assistentti	JAN GRANSTRÖM	rain effects supervisor	KONSTA MANNERHEIMO	koordinointi	JUHA TORVINEN
2. kamera-assistentti	ANTTI RUUSUVUORI	special effects foreman	ILJA NIELSEN	jälkityökoordinaattori	SIRKKA RAUTIAINEN
kuvaussihteeri	SANNA HEDSTRÖM	special effects technicians	CHRISTIAN KITTER		
videoassistentti	PETRI KILJUNEN	special effects assistants	AMIN KASSAM	kuvan jälkituotanto	GENERATOR POST
			JUUSO SELIN	2K online leikkaus	ARI RUSANEN
valaisija	JANI LEHTINEN		MIKAEL LYSTI	efektityön valvoja	TAPANI TOROSKAINEN
best boy	KALLE PENTTILÄ		ANSSI PENNANEN	efektityö	TUOMO HINTIKKA
valomiehet	RIKU ROIMU		JARMO HIETAMÄKI		TUOMO HINTIKKA
	VILLE SALMINEN				HUGO KIEKEBEN
	JUHA SAIKKONEN				VILLE VAAJAKALLIO
valoharjoittelija	ANTTI TAKKUNEN	stunt-koordinaattori	JUHA PURSIAINEN	2K värimäärittely	PETTERI LINNUS
		stunt-ryhmä	JUKKA JALKANEN	2K filmitulostus	MARKO TERÄVÄ
key grip	HARRI NAARAJÄRVI		LINA KAMB	jälkikäsittelytuottaja	TOMMI GRÖHN
grip-assistentti	KOSTI LEHIKONEN		JOUNI KIVIMÄKI		JUKKA KUJALA
			VESA LAAKSO		
äänittäjä	JYRKI RAHKONEN		ESA MUUTTARI	muusikot	KIE VON HERTZEN
puomioperaattorit	SANTTU SIERILÄ		MIKA PIETILÄINEN		MIKKO LAIHO
	ILKKA VÄISÄNEN				SAMULI LAIHO
järjestäjä	KIMI SEPPÄNEN	catering	ANU BRASK		ANSSI SOPANEN
järjestäjän assistentti	ANTTI MÄÄTTÄNEN		TUUKKA LUUKAS		TOMI VARTIAINEN
järjestelyt, Turku	PETTERI KULMALA		JONNA KUUSELA		TOMMI VAINIKAINEN
kauko-ohjattavat autot	KALLE-PEKKA LAINE		TIINA WILKMAN		KALLE CHYDENIUS



Vares



Eeva ja Vares



Eeva ja Vares



Jari "Hillosilmä" Munck



Eeva ja Vares



Vares, Luusalmi ja Mäki



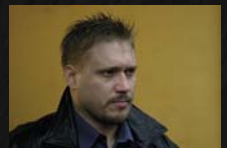
Eeva ja Vares



Vares ja Luusalmi



Mikko Koitere



Mikko Koitere



Pidätys



Karl E. Miesmann



Vares ja Miesmann



Ifigenia Multanen



Miesmann ja Ifigenia



Ifigenia ja Antero



Antero vankilassa



Eeva, Tetsuo, Antero



Tetsuo Sinkkonen



Vares ja Tetsuo



Veristä työtä



Munck ja Tetsuo



Häät



Jarmo



Eira



Liisa



Touko Reiman

Tuotanto
Solar Films Inc. Oy
Markus Selin
Veneentekijäntie 20
00210 Helsinki
Puh: +358 9 417 44 700
Fax: +358 9 417 447 44
Mobile: +358 400 470 332
markus.selin@solarfilms.com
www.solarfilms.com



Foreign sales
Birch Tree Entertainment Inc.
Art Birzneck
7660 Beverly Blvd.
Suite 408
Los Angeles, CA 90036
Ph: +1 310 383 2782
Fax: +1 323-843-9650
Mobile: +1 604 7282 782
art@birchtreefilms.com
www.birchtreefilms.com



BIRCH TREE ENTERTAINMENT