

mi GRÖNLUND nicke LIGNELL Jasper PÄÄKKÖNEN amira KHALIFA Hanna KARJALAINEN

MediaINFO

VALTAKUNNALLINEN
ENSI-ILTA 16.1.2004

LISÄTIEDOT JA HAASTATELUPYYNNÖT

Rampe Toivonen
0400 485 970 tai 09 417 447 29
linu Pelli
050 541 3252 tai 09 417 447 00

LEVITTÄJÄ

Buena Vista International Finland
09 856 29 500 / Niko Kananen
tai Pekka Lehesmaa

ENNAKKONÄYTÖKSET TIEDOTUSVÄLINEILLE

Helsingissä elokuvateatteri
Maximissa (Kluuvikatu 1)
torstaina 18.12. klo 10
(haastattelumahdollisuus klo 11.30–13.30)
keskiviikkona 7.1. klo 10 (ei haastatteluja)
Medialla vapaa pääsy molempiin näytöksiin

HAASTATELUT JA ESITTELYT

Minna Virtanen s. 4
Mi Grönlund s. 6
Jasper Pääkkönen s. 8
Nicke Lignell s. 9
Amira Khalifa s. 10
Saija Lentonen s. 10
Jukka Puotila s. 10
Hanna Karjalainen s. 11

MUUT JUTUT

Valokuvat kohtauskuvista, ohjaajasta
ja näyttelijöistä sisäkansissa
Synopsis ja roolit s. 1
Tuotantotiedot s. 2
Elokuvan vaiheita s. 3
Juliste s. 12
Musiikki s. 13
Tulevien elokuvien esittelyt s. 14
Tuotantoryhmä s. 16

Tämän mediainfon julkaisuvapaa
sisältö löytyy myös osoitteesta

www.solarfilms.com

SOLAR FILMS INC. esittää MARKUS SELIN tuottama

LEVOTTOMAT 3

Kun mikään ei riitä

MI GRÖNLUND NICKE LIGNELL JASPER PÄÄKKÖNEN AMIRA KHALIFA HANNA KARJALAINEN SAIIJA LENTONEN
JUKKA PUOTILA ohjauksessa MINNAVIRTANEN ja LARA MOON käsikirjoittanut LARA MOON musiikki LERI LESKINEN ja DJ SLOW
käsikirjoittanut KYÖSTI VÄNTÄNEN leikkaaja PÄIVI KETTUNEN pukeutunut TIINA KAUKANEN leikkaja JUSSI LEHTO
kuvauksista MARK STUBBS tuottanut MARKUS SELIN ohjannut MINNA VIRTANEN
levitys BUENA VISTA INTERNATIONAL FINLAND



KOHTAUSKUVAT

Julkaisuvapaat kuvat löytyvät osoitteesta www.solarfilms.com



Helena (Hanna Karjalainen) ja Mika (Miska Kaukonen).



Aleksi (Jasper Pääkkönen), Jonna (Mi Grönlund), Niklas (Nicke Lignell) ja Herman (Jukka Puotila) gaalajuhlissa.



Juhla- asuinen Aleksi.



Jonnan sihteeriillä Helenalla ja Aleksilla on silmäpeliä.



Aleksi yllättää Jonnan juhlaparvella.



Arkkitehti Niklas suunnittelee kotonakin.



Seksirippuvainen Jonna ja terapeutti Nora (Amira Khalifa) istunnossa.



Nora vetää omaa televisio-ohjelmaa.



Jonna hakee tyydytystä hotellin Tornin vessassa.



Aleksin huvineessä käy naisvieraita.



Jonna on pomonsa Hermanin suosiossa.



Niklaksen ja Jonnan koti on tyylikäs.



Jonna ei pääse irti Aleksistä.



Jonna ja Sanna tapaavat Tornin baarissa.



Siskokset Jonna ja Sanna (Saija Lentonen).



Noran tv-show hätkähdyttää ja kiihdyttää katsojia.



Niklas, Jonna, lapset, Sanna ja tämän uusi mies tekevät eväretken.



Nora näkee Jonnan ongelmat.

LEVOTTOMAT 3 Tarina naisesta ja tuhoavasta pakkomielleestä

Kun mikään ei riitä...

Jonna on tarmokas kolmekymppinen uranainen, jolla on kaikki päällisin puolin kunnossa: hän on mainostoimiston tähti, hänellä on edustava mies ja kaksi lasta. Jonna elää kuitenkin kaksoiselämää. Hän ei tydy tasaiseen aviosuhteeseen, vaan hakee tilapäisiä seksikumppaneita kuvitellen hallitsevansa tilanteen. Nopeat seksisuhteet johtavat hänet kuitenkin riippuvuuskierteeseen, josta irrottautuminen ei niin vain onnistu.

Hallitsematon pakkomielle johtaa alamäkeen sekä työssä että kotona. Eniten joutuu kärsimään aviomies Niklas, joka vaimoaan odotellessa peittelee lapset sänkyyn ja lukee iltasadut. Jonnan valhemaailmaan astuu Alekski, nuori ja komea purjehtija, joka myös pelaa omaa peliään omilla säännöillä. Aleksin koukkuun jäävä Jonna on harmikseen tälle vain yksi nimi lisää pitkään listaan.

Jonnan läpi näkee vain televisiopsykiatri Nora, jolle Jonna suunnittelee mainoskampanjaa. Jonnan ulkoisen kuoren vastakohta on hänen sisarensa Sanna, joka rimpuilee onnettomana yksinäisyyden ja rakkauksien sekamelskassa.

Levottomat 3 on kertomus naisen seksuaalisuudesta ja luonnollisen asian kehittymisestä pakkomielleeksi.

ROOLEISSA

Jonna	Mi Grönlund	Illallisvieraat	Tuomo Lahtinen
Niklas	Niclas Lignell		Gita Ek
Alekski	Jasper Pääkkönen		Johanna Sandström
Nora	Amira Khalifa	Mies casinolla	Ilkka Halmesto
Helena	Hanna Karjalainen	Talkshow-vieraat	Sini Hartikainen
Sanna	Saija Lentonen		Sari Viitasalo
Herman	Jukka Puotila		Mikko Erä-Esko
Mika	Miska Kaukonen		Katriina Honkanen
Markus	Mika Räinen	Miehet hotellihuoneessa	Ari Myllyselkä
Mikael	Edvard Lammervo		Vesa Vilén
Iida	Fanny Mustala	Teppo	Pirkka-Pekka Petelius
Aapo	Eliel Lignell	Tornin tarjoilija	Janne Särämäkari
Heidi	Miina Maasola	Purjehtijat	Teppo Vuorensyrjä
Ari Hautala	Erkki Herola		Jussi Tikkanen
Erik	Jerry Mikkelinen		Joni Karsikko
Väkivaltainen mies	Juha Veijonen		Janne Porkka
Projektipäällikkö	Petteri Sallinen		

Tiivistetyt tuotantotiedot

Ohjaus	Minna Virtanen
Tuotanto	Markus Selin
Kuvaus	Mark Stubbs
Leikkaus	Jussi Lehto
Pukusuunnittelu	Tiina Kaukanen
Lavastus	Päivi Kettunen
Äänisuunnittelu	Kyösti Vántänen
Musiikki	Leri Leskinen ja DJ Slow
Käsikirjoitus	Lara Moon
Alkuperäisaihe	Minna Virtanen ja Lara Moon
Kuvaukset	heinä- ja elokuussa 2003
Ensi-ilta	16.1.2004
Levittäjä	Buena Vista International Finland
Keskeiset näyttelijät	Mi Grönlund, Nicke Lignell, Jasper Pääkkönen, Amira Khalifa, Hanna Karjalainen, Saija Lentonen, Jukka Puotila
Tuotanto	Solar Films Inc. Oy Suomen elokuväsäätiön ja tv-kanava Nelosen tuella
Elokuvan tuotantokustannukset	n. 1,1 miljoonaa euroa
Suomen elokuväsäätiön tuki	350 000 euroa
Soundtrack	Poko-cd 299 (julkaisupäivä 16.1.2004)
Kirja	Like Kustannus (ilmestymispäivä 16.1.2004)



Aleksi (Jasper Pääkkönen) yllättää Jonnan (Mi Grönlund) juhlaparvella.

Lyhyt JOHDATUS elokuvan aiheeseen ja nimeen

Levottomat 3 -elokuvan syntyhistoria ulottuu neljän vuoden taakse, vaikka Aku Louhimiehen silloin valmistunut *Levottomat* on täysin itsenäinen kertomus aikuisten maailmaan siirtävistä opiskelijoista.

Tuottaja Markus Selin ymmärsi, että nuorten aikuisten rakkauselämää käsitteleviä, erilaisia elokuvia voi menestyksekkäästi tehdä useita.

Hän päätti tuottaa samasta aihepiiristä vielä kaksi elokuvaa kahden vuoden välein. Samalla hän nimesi sarjan *Levottomat*-trilogiaksi.

Selinin ainainen pyrkimys löytää uusia kykyjä kypsytti aiheen ohella toisenkin elokuvia yhdistävän tekijän: ohjaajan tuli olla pitkän teatterielokuvan ensikertalainen, kuten Louhimies oli *Levottomia* tehdessään.

Trilogian toinenokuva oli Lenka Hellstedtin *Minä ja Morrison* (2002), joka sai nimensä elokuvan pohjana olevasta Kata Kärkkäisen romaanista.

Kolmannen osan nimeä arvuuteltiin vuoden 2002 kevääseen asti, jolloin Selin antoi suorasukaiseen tapaansa sille nimen *Levottomat 3*. Samalla hän solmi tv-kanava Nelosen kanssa sopimuksen 14-osaisesta kykyjenmetsästysohjelmasta, jonka voittaja saisi roolin elokuvasta.

Ohjaaja Minna Virtasen henkilöllisyys paljastettiin vasta keväällä 2003 tv-sarjan finaalin suorassa lähetyksessä. Samalla tuli julkiseksi aihekin: menestyvän uranaisen seksiriippuvuus.

Virtanen oli kehitellyt teemaa yhdessä Lontoossa asuvan käsikirjoittajan Lara Moonin kanssa.

Elokuvan rohkeaksi tulkittu tarina ei suinkaan ollut tuulesta temmattu. Virtanen ja Moon huomasivat, että seksiriippuvuudesta oli kirjoitettu ja julkaistu paljon tekstiä. Kirjoja lukiessaan he ymmärsivät että kyse on aikamme naisten trendisairaudesta, josta terapiahuoneiden ulkopuolella ei paljon puhuta. Moon työsti käsikirjoitusta kuvausvaiheeseen asti ja Virtanen haki pääosan esittäjälle eväitä seksuaaliterapeutin avulla.

Kuvausten päätyttyä elokuussa monet uskoivat elokuvan nimen vaihtuvan vastaamaan uskaliaista sisältöä.

Alkuperäinen englanninkielinen käsikirjoitus kulki nimellä *Addiction* (Riippuvuus), mutta Selin ei halunnut luopua jo käsitteeksi kasvaneesta *levottomat*-sanasta. Hän halusi vain iskevän lauseen nimen kylkeen ja siinä se oli:

Levottomat 3 – kun mikään ei riitä.

Aleksi (Jasper Pääkkönen),
Jonna (Mi Grönlund),
Niklas (Nicke Lignell) ja
Herman (Jukka Puotila)
gaalajuhlissa.



Käsikirjoittaja Lara Moon.

Ohjaaja MINNA VIRTANEN

Leena Lehtolaisen novelli pohjusti käsikirjoituksen

Levottomat 3 -elokuvan aihe valitsi ohjaaja Minna Virtasen vähitellen. Hän tarkkailee ahkerasti ympäristöään ja ajassa liikkuvia ilmiöitä.

”Jotkut niistä jäävät vaivaamaan mieltä ja alitajunta alkaa työstää niitä. Niin kävi tässäkin tapauksessa. Huomasin, että riippuvuuksista oli tullut varsinainen trendi ja sieltä aihe seksikoukkuun jäävästä naisesta kumpusi.”

Varsinaisen työn alkuun päästäkseen Minna Virtanen tilasi kirjailija Leena Lehtolaiselta tarinan, jonka varassa voisi edetä.

”Lehtolainen teki aiheesta novellin, joka kourassa aloin etsiä käsikirjoittajia.” Virtanen löysi läjäpäin kansainvälisesti verkostoituneita käsikirjoittajia ja tapasi kymmenen ehdokasta.

Joukosta valikoitui vuosi sitten Lontoossa asuva Lara Moon, jonka kanssa Virtanen aloitti työn.

Leena Lehtolaisen novellista lopulliseen käsikirjoitukseen jäivät vahvat jäljet päähenkilön hahmoon. Muuten tarina muuttui täysin.

Virtanen päätyi naisen seksiriippuvuuteen, koska se sopi trilogian teemaan. Tarjolla olisi toki ollut pitkä jono muitakin pakkomielteitä.

”Shoppailu, päihtet, kuntoilu, uhkapelit, syöminen...” , hän luettelee.

Virtasen mielestä elämisen tilalle on tullut suorittaminen. Ihmiset hakevat välitöntä mielihyvää, instant-tunteita oikeiden korvikkeeksi.

Yhteiskunnallinen ilmapiiri on otollista maaperää riippuvuuksien synnylle, Virtanen tietää.

”Seksistä on tullut väline saavuttaa jotain muuta: hetken mielihyvää, läheisyyttä, turvallisuutta...”

”Äärimmilleen vietynä seksi on korvannut ihmissuhteet sekä läheisyyden ja yhteenkuuluvaisuuden tunteet”, Virtanen sanoo.

”Vapautta ihannoiva sinkkukulttuuri edistää tätä kehitystä viestittämällä: älä sitoudu, mutta harrasta seksiä niin paljon kuin ehdit!”

Seksiriippuvuus aiheuttaa häpeää ja katumusta

Virtanen tietää, että riippuvuus ei välttämättä ole paha asia. ”Osa riippuvuuksista on yleisesti hyväksyttäviä ja elämän laatua parantavia, kuten liikunta tai terveellinen syöminen. Vasta jos ne karkaavat käsistä ja alkavat hallita kaikkea tekemistä, voidaan puhua ongelmasta.”

”Päihderiippuvuudessa pettää terveys ja pelihimossa loppuvat rahat, se on selvää. Seksiriippuvuus tuhoaa, koska siitä seuraa niin paljon katumusta ja häpeää.”

Virtasen käsityksen mukaan terapeuttien vastaanotolla olisi suorastaan jonossa seksiriippuvuudesta kärsiviä naispotilaita, jollei sairautta pidettäisi



MINNA VIRTASEN tärkeimmät tv-työt

Kylmäverisesti sinun, suomalaisesta rikostodellisuudesta ja oikeuskäytännöstä kertova rikossarja, Nelonen

Rikoskomisario Maria Kallio, Leena Lehtolaisen romaaneihin perustuva 13-osainen poliisisarja, MTV3

Paholaisen tytär, Ilkka Remeksen alkuperäistarinaan perustuva moderni neliosainen trilleri, MTV3

Ihana mies, Kaunis mies, Rikas mies, kolme minisarjaa julkisuuden kiroista, Nelonen ja MTV3

Tuottaja MARKUS SELIN (synt. 16.3.1960)

häpeällisenä.

”Miesten syrjähyppy ja holtiton käyttäytyminen saavat ymmärrystä, mutta sitä ei enää liikene päinvastaisessa asetelmassa.”

Seksikin on valtapeliä

Elokuvan tarinan kannalta oli tärkeitä tietää millainen käytös kuuluu riippuvuuteen. Minna Virtanen sanoo, että Jonnan tarinassa kaikki palaset sopivat seksiriippuvuuteen.

”Päähenkilön jääminen nuoren miehen koukkuun on hyvin tyypillistä. Oikeassa elämässä kysymys on usein maskuliinista ja lihaksikkaasta duunarista, joka pystyy kääntämään suhteen päälalelleen.”

”Valta on seksiriippuvaisen naisen heikoin kohta. Jos mies ottaa vallan, niin se tuntuu pelastukselta. Nainen jää koukkuun ja kuvittelee parantumisen alkaneen, kun ei enää hae kertakäyttösuhteita.”

Virtanen kertoo että terapeutti tiesi sairastuneita naisia ja tunsu näiden käyttäytymismallit. Lisäksi tulivat monet aiheesta viime vuosina kirjoitetut kirjat.

Näyttelijät selviytyivät hienosti

Ohjaaja on ylpeä näyttelijöistään. ”He selviytyivät hyvin, vaikka aikataulu oli tiukka ja osalla oli niukahkosti kamera-kokemusta.

”Mi Grönlund teki valtavan urakan. Hän oli mukana lähes jokaisessa kohtauksessa ja teki työnsä upeasti”, Minna Virtanen sanoo.

”Minulla itselläni on sen verran huono muisti, että olen unohtanut kuvaustapahumat kokonaan”, hän nauraa.

Kuusi elokuvaa, 1,7 miljoonaa katsojaa

Markus Selin tuottaa määrätietoisesti tarinoita, jotka keräävät Suomessa paljon yleisöä.

Televisiokatsotjat ovat jo neljästi äänestäneet Selinin tuottaman elokuvan vuoden parhaaksi: *Kummeli Kultakuume* (1997), *Häjyt* (1999), *Levottomat* (2000) sekä *Minä ja Morrison* (2001).

Epäilemättä lähes 615 000 katsojaa saanut *Pahat pojat* (2003) asettuu jonon jatkoksi, eikä kukaan ylläty jos Selinin tuottama elokuva voittaa myös 2004 valmistuneiden elokuvien äänestyksen.

Selinin ja Solar Filmsin tuottamien elokuvien katsojakeskiarvo elokuvateattereissa on huikea: 290.000.

Yhteensä hänen kuusi perättäistä elokuvaansa ovat kuudessa vuodessa imuroineet yli 1,7 miljoonaa katsojaa elokuvateattereihin. Vain kerran hän on pettynyt ja ottanut opikseen. *Lomalla* (2000) jäi 70.000 katsojaan.

Selinin vauhti on kiihtymässä ja hän lupaa tuottaa suurelle yleisölle ainakin kaksi elokuvaa vuodessa. Kuvitelkaa suomalainen elokuva-tuotanto ilman Seliniä: kymmenen prosenttia vähemmän elokuvia ja puolet vähemmän katsojia!

Omilleen lojaali Selin erottuu alalla särmikkäänä persoonana, joka ajaa tahtonsa läpi.

Hän ei vaadi lähipiiriäänkään olemaan samaa mieltä, koska viimeisen sana on kuitenkin hänen, eikä hän jätä sitä käyttämättä.

”Elokuvan tulee olla viihdyttävä ja antaa ajattelemisen aihetta”, Selin tietää eikä lähtisi missään nimessä tuottamaa tarinaa, jossa ihmiset ovat ikäviä ja loppu synkeä.

”Juttu voi olla realistinen, rankka, liioitteleva, mutta lopussa on oltava ainakin toivonkipinä”, Selin sanoo.

Takuuvarmaa menestysreseptiä ei hänkään tiedä.

”Yleisö äänestää jaloillaan. Sillä on vihoviimeinen sana.”



Näyttelijä MI GRÖNLUND



Syntymäaika ja -paikka: 9.5.1972 Uusikaupunki

Asuinpaikkakunta: Helsinki

Koulutus: näyttelijä, teatteritaiteen maisteri, TEAK 2003
freelance, vierailulla Kansallisteatterissa

Teatteri:

Othellohyrrä Suomen Kansallisteatteri 2003–

Macbeth Teak 2003

Sinkkuna Teak 2002

Herakles Teak 2002

Equus Teak 2001

Poltettu Oranssi Teak 2000

Helluntaiaatto Teak 1999

Televisio:

Rikas mies, tv-sarja, esitetään MTV3:lla 2004

Päähenkilö joutuu vastaamaan tekojensa seurauksista

Mi Grönlund joutui syömään sanansa asettuessaan ehdolle elokuvan päärooliin.

”Tytöjen kesken oli asiasta puhetta ja sanoinkin että en lähtisi jos pyydetään”, Mi muistelee aikoja, jolloin tieto roolista alkoi kiertää.

”Luettuani käsikirjoituksen kunnolla, rooli alkoi kiehtoa. Se tuntui tarjoavan erilaisuutta ja vastapainoa aikaisemmille töille. Naisen riippuvuus, vapautuneisuus, itsekontrolli ja oman elämän suorittaminen kiinnostivat. Helppo päätös se ei silti ollut.”

”Tarinan päähenkilö Jonna elää kaksoiselämää omassa vankilassaan. Hillityn ja hallitun perheenäidin rooli vaihtuu.”

”Hän on ottanut miehen roolin: ei pysty kuorensa alla aikuistumaan vaan pettää jatkuvasti.”
Jonna jää kuitenkin tyhjäpäiväisen, rikkaan ja tunteettoman pojanklopin koukkuun.

Aleksin ja Jonnan suhde on elokuvan tarinan kannalta oleellinen ja näyttelijä on pohtinut syitä, jotka kääntävät valtasuhteet ja johtavat nöyryyttäviin tilanteisiin.

”Luulen että Jonna elää samalla kolmenkymppien kriisiä, joka on seurausta liian nuorena solmitusta avioliitosta itseään vanhemman miehen kanssa.”
Mi piti siitä, että Jonna ei pääse kuin koira veräjältä. ”Teoilla on seurauksensa”, hän sanoo.

Terapeutti perehdytti

Elokuvanteon tiivis rytmi oli uutta Mille.

”Oman suorituksen viilaamiseen ei jäänyt aikaa. Tavoitinko sen ahdistuksen, jota ohjaaja halusi? Onko päähenkilöön helppo samastua vai jääkö hän katsojalle etäiseksi ulkoisessa viileydessään?”

”Päänäyttelijän täytyy herättää tunteita. Hänen on oltava uskottava ja tunnistettava. Kuitenkin Jonna on käytökseltään pidättyväinen ja kontrolloitu. Vastaan-

otto jännittää”, hän myöntää.

Mi valmistautui rooliinsa riippuvuuksiin erikoistuneen terapeutin avulla.

”Luin myös kirjoja, joissa seksiriippuvuutta käsitellään.”

Hän on joutunut ehtimiseen vastailemaan kysymyksiin roolin vaatimasta rohkeudesta.

”Mitä siihen voi sanoa? Rooli on rohkea. Se on aivan erilainen kuin mikään aikaisempi. Kiinnostavaa on juuri tehdä erilaisia rooleja.”

Teatterikorkeaan neljännellä yrityksellä

Mi Grönlund valmistui viime keväänä teatterikorkeakoulusta.

”Koulu antoi hyvän pohjan ammatille. Siellä sai

kokeilla monipuolisesti ja törmätä omiin rajoihinsa. Varsinainen oppi tulee vasta työn kautta.”

Mi pyrki teatterikorkeaan neljästi, ennen kuin pääsi sisään.

Uravalinta oli tavallaan luontevaa jatkoa lapsuuden harrastuksille. ”Niihin kuuluivat esiintyminen, tanssi ja laulu.”

Teatterikoulua edeltävät ajat kartuttivat Min sanojen mukaan sopivasti elämäkokemusta.

Hän pitää itseään onnekkana päästyään vierailemaan freelancerina Kansallisteatteriin suoraan koulusta.

”Näillä näkymin minun ei tarvitse muuttaa työn takia pois Helsingistä”, hän iloitsee.

Nora (Amira Khalifa) näkee Jonnan ongelmat.



Näyttelijä JASPER PÄÄKKÖNEN

Syntymäaika: 15.7.1980

Asuinpaikka: Helsinki

Tärkeimmät tv-roolit: Salatut elämät, Kaunis mies (2003), Irtiottoja (2003)

Isoimmat elokuvaroolit: Pahat pojat (2003), Levottomat 3 (2004), Vares (2004, kuvattu), Paha maa (2005, kuvataan helmikuussa 2004)



Roolihahmoni on tunteeton ääliö

Jasper Pääkkösen nousu elokuvanäyttelijöiden eturiviin on ollut ilmiömäisen nopea. Pahoista pojista alkanut tie on saanut jatkoa kahdessa tv-sarjassa ja kolmessa elokuvassa, joista *Levottomat 3 – kun mikään ei riitä* on ensimmäinen.

Pintajulkisuutta vierastava Jasper on elokuvassa kaukana omasta maailmastaan.

”Aleksi on täysi kusipää, jos niin voi sanoa. Tai lievemmin: piloille hemmoteltu, itseks kakara, jonka ei ole tarvinnut laittaa tikkuakaan ristiin minkään asian eteen. Hänelle raha ja ihmissuhteet ovat vain kertakäyttöistä viihdykettä.”

Jasperin rooli on elokuvassa iso, mutta hän näkee sen vain akselina päähenkilön tarinassa.

”Elokuva on kertomus naisen riippuvuudesta, miehet ovat tarinan kuvittajia ja hahmoina hyvinkin selkeitä.”

Aleksi on vastakohta Niklakselle, Jonnan kiltille aviomiehelle, joka ei näe totuutta ennen kuin se tulee tarjottimella.

”Näen Aleksin täysin negatiivisena hahmona ja tunteettomana pelurina. Hän ryhtyy käyttämään hyväksi Jonnaa vain nöyryyttääkseen tätä.”

Jasperilla on omasta takaa niin paljon merikokemusta, että lyhyt tutustuminen purjeveneen varustukseen riitti valmistautumiseen.

”Roolihenkilön musta, vallaton tukka ja vaatetus edustavat ohjaajan näkemystä. Itse en osallistunut ulkoisen kuvan muokkaamiseen”, sanoo Jasper, joka kuvausten jälkeen muuttui Vares-elokuvan takatukkaiseksi ja viiksekkääksi pizzalähetiksi.

Näyttelijä NICKE LIGNELL

Mitä vikaa on miehessä,
jolle riittävät työ ja perhe?

Nicke Lignell on oikeassakin elämässä perheenisä. Hänellä on viisi lasta.

"Eniten panostin elokuvan harvoin perhekohtauksiin, joihin piti saada aito yhteys isän ja lasten välille. Etteivät lapset ole vain kuvitusta, vaan osa elokuvan perhettä."

Nicken ehdotuksesta lapset otettiin elokuvaan läheltä: perheen poika on Nicken oma kuopus Eliel ja tytärtä esittää Elielin kaveri Fanny.

"Roolihahmoni Niklas on tyyppinä aika lähellä itseäni. Hänellä on kaksi tärkeätä asiaa: työ ja perhe. Se riittää eikä miehellä ole enää menokenkä jalassa, niin sanotusti." Nicke ymmärtää, että Niklasta voi kuvata vähän nössöksi, mutta ei allekirjoita väitettä:

"Kun totuus paljastuu, niin hän ei suinkaan pehmoile!"

Nicklaksen sokeus vaimon pettämiselle saa selityksen:

"Hän on niin kiinni omissa rutiineissaan ja kiinnostunut omista jutuistaan, ettei osaa kiinnittää huomiota muuhun kuin siihen, että asiat pysyvät raiteillaan."

"Hän on oikeastaan aika hyvä isä, joka on tottunut ottamaan kotona vastuuta, ja siksi sopeutuu tilanteeseen vaimon alkaessa viihtyä vieraisissa yhä useammin."

"Elokuvan painopiste on kuitenkin Jonnassa", Nicke pohtii. "Juttu on henkisesti paljastava ja siinä mielessä vahvasti kiinnostava. Todellinen rohkeus piilee aiheen sisällä eikä paljaassa pinnassa."

"Uskon että tarinan läpi kulkee tietty fiilisraita, joka saa ihmiset tuntemaan ja elämään mukana."



Syntymäaika ja -paikka:

24.6.1966 Tammisaari

Asuinpaikkakunta: Sipoo

Koulutus: TEAK 1987–91,
teatteritaiteen maisteri 1995

Kiinnitykset: Teatteri Virus, Hki
1991–93.

Freelance 1993–

Teatterivierailuja:

Lilla Teatern, Hki 1994–96
(Stulen Iycka/Huijattu Onni).

Svenska Teatern, Hki 1996–97.
(Me and my girl.)

Teater Virus, Hki 1998. (Closer)
Helsingin Kaupunginteatteri
1999–2003 (mm. Kauppa-
matkustajan kuolema, Cabaret)

Tv-sarjoja:

Milkshake 1994, YLE/TV1

Yksinäiset sudet 1995, YLE/TV1

Kotikatu 1996–97, YLE/TV1

Ikmeidentekijät 1997–98,
MTV 3
Vägsjälär 1998, YLE/FST
Parhaat Vuodet 2000–2002
MTV3
Käenpesä 2003 MTV3
(tulossa syksyllä -03)

Tv-viihde:

Juontaja Vastanaineet 1999
ja Voitto kotiin 1999–2002

Elokuvaroolit:

Party 1991, YLE/FST
ohj. Christian Lindblad
Helen S 1992, YLE/FST
(tv-elokuva)

Akvaariorakkaus 1993,
ohj. Claes Olsson:
Juhannustarinoita 1997,
YLE ohj. Esa Illi
Saari (Ön) 1998, YLE/TV2
(TV-elokuva)
Ihanat naiset rannalla
1998, ohj. Claes Olsson

Perhesuhteet: Vaimo Raakel,
lapset Poujou, Joel, Edith,
Greta ja Eliel

Näyttelijöitä



JUKKA PUOTILA

Syntymäaika: 9.9.1955

Asuinpaikka: Espoo

Koulutus: yo, Teatterikorkeakoulu

Kiinnitykset: Kansallisteatteri vuodesta 1984

Tärkeimmät työt televisiossa: Useita viihde-ohjelmia vuodesta 1984, tv-sarjoja mm. Ruusun aika, Kotikatu, Rikas mies (2004)

Elokuvaroolit: Syöksykierre, Huomenna, Kaikki pelissä, Turhapuron poika, Väapeli Körmy, Kummeli Kultakuume
Perhesuhteet: Naimisissa, kolme lasta

SAIJA LENTONEN

Syntymäaika ja -paikka: 7. 4.1977 Tampere

Asuinpaikka: Helsinki

Koulutus: yo 97, TEAK 1998-2001, teatteritaiteen maisteri

Oulun kaupunginteatterissa kiinnityksellä 1.12.2002 - 30.11.20003

Q-teatteri: Kaksi aurinkoa 2001, Berlin Alexanderplatz 2002, tulossa Riivaajat keväällä 2004

Ryhmäteatteri: Eläviä ja kuolleita 2000

TV1 draama:

Pieni pala jumalaa 2000, Yhteinen huone 2001, Kotikatu 2001-20002, Nelonen: 10-osainen draamakomediasarja Headhunters keväällä 2004, lisäksi pienemmissä rooleissa mm. Isänmaan toivoissa ja Kaverille ei jätetä -sarjassa

Elokuvat: Young Love 2001, Levottomat 3



AMIRA KHALIFA

Syntymäaika ja -paikka:

8.6.1974 Helsinki

Asuinpaikka: Helsinki

Koulutus: teatteritaiteen maisteri, TEAK 1997-2001

1999 TEAK, Bernarda Alban Talo
2000 Kansallisteatteri, Kasimir ja karoliina
2001 TEAK, Moliere Oppineita Naisia
2001 Vartiovuoren kesäteatteri, Zorron miekka
2001-02 Helsingin kaupunginteatteri, Housut pois
2003 Peacock teatteri, Hair musikaali

Tv-sarjat:

1999 Operatio Interhail
2002 Komisario Maria Kallio

Elokuvat:

2001 Rakkaus on aarre, Eija-Liisa Ahtilan lyhytelokuva
2002 Lilo & Stich (dubbaus), Disney
2004 Levottomat 3, Solar Films



Helena (Hanna Karjalainen) ja Mika (Miska Kaukonen).

HANNA KARJALAINEN

Syntymäaika ja -paikka: 8.7.1980, Oulu.

Asuinpaikkakunta: Helsinki.

Koulutus: pop/jazz -musiikkiopintoja, pääaineena laulu, TEAKin organisoima puolivuotinen teatterityön kurssi, puheviestinnän opintoja Jyväskylän yliopistossa
Monipuolinen, lapsuudesta alkanut tanssiharrastus, johon sisältyy omien treeni vuosiensa ohella myös opettamista

Tärkeimmät työt:

Haluatko Filmitähdeksi -kisa keväällä 2003 (voitto), Nelonen Helenan rooli Levottomat 3 -elokuvassa sekä pieni menninkäistyön rooli Röllä ja Metsänhenki -elokuvassa 2001.

Näyttelemisen nälkä on hirveä

Haluatko filmitähdeksi -kilpailun voittaja Hanna Karjalainen sai palkinnoksi paljon puhutun elokuvaroolin.

Hanna näyttää Jonnan sihteeriä Helenaa, jonka ihailu esikuvaansa kohtaan paistaa kaikesta.

Helena osaa vaatia kaikkiaan kymmenkunta kuvauspäivää,

joita Hanna piti rankkoina mutta opettavaisina.

”Jännitin alussa ihan hulluna. Hartiatkin olivat kipeinä”, hän muistelee.

Hannalla on vankka kokemus esiintymisestä: hän on laulanut, juontanut, tanssinut ja näytellyt pienestä pitäen, mutta elokuvanteko oli melkein uutta. Piipahdus menninkäisenä Röllissä pari vuotta sitten oli vain pieni makupala.

”Tästä minulle jäi hirveä nälkä tehdä lisää”, hän myöntää.

Kuvaustahti oli Hannankin mielestä hektinen ja vaatii lujaa keskittymistä.

”Sinänsä roolihahmo on aika neutraali. Kaikki sivuhenkilöt palvelevat Jonnan tarinaa ja sisäistä maailmaa.”

Hanna joutui tv-sarjan voiton myötä kovaan julkisuusmyllyyn, mutta sanoo ettei siitä ole arpia jäänyt.

”Julkisuus opetti kuitenkin nopeasti ja paljon. Minun kohdallani suurin hässäkkä tämän elokuvan tiimoilta taitaa olla jo takana.”

Kuvausten jälkeen Hanna on keskittynyt opiskelujen ohella laulamiseen, jonka tuloksena alkuvuodesta julkaistaan ensimmäinen sinkku.

Juliste

Julisteen tekeminen voi olla hauskaa, mutta ei helppoa

Levottomat 3 -elokuvan julisteaihe ja -kuva syntyivät luontevasti. Ohjaaja Minna Virtanen, graafikko Jussi Maula ja tiedottaja Rampe Toivonen katselivat Miska Reimaluodon ottamia valokuvia elokuvan kohtauksista. Elokuvan käsittelemä aihe tiivistyi kuvaan kohtauksesta, jossa päähenkilö iskee silmänsä Tornin Ateljee-baarin tarjoilijaan ja vie tämän näköalavessaan. Kuvasta rakennettiin kokeeksi julisteluonnos ja sen perusteella päätettiin ottaa samankaltainen kuva varsinaisen julisteen pohjaksi. Yhden iltapäivän ja illan aikana Riitta Sourander kuvasi kohtausta Helsingissä kahdessa tilassa, joista Sir Eino -ravintolassa otettu kuva valikoitui julisteeseen. Sourander kuvasi lisäksi näköalakuvia, joista löytyi sisäkuvaan tausta. Taustan sekä miehen heijastukset ikkunaan teki Ville Vaajakallio (Generator Post). Siihen asti kaikki meni sujuvasti, mutta kuvan asettelu, typografian löytäminen sekä nimen ja tekstien sijoittaminen olivat ennen kokemattonta palapeliä. Myös kuvan rohkeus ja miesvartalon paljas pinta herättivät tunteita, jotka piti ottaa huomioon.

Tuottaja Markus Selinin tahdissa päästiin viimein maaliin: juliste on huomiota herättävän rohkea, mutta tekijöidensä mielestä ei pahennusta herättävä. Sitä paitsi: voiko elokuvan päähenkilön maailmaa paremmin yhteen kuvaan tiivistää?



Julistekuva uudella taustalla



Harjoitusluonnos kohtauskuvasta



Julistekuva



Eräs väliversio



Toinen väiversio



Valmis juliste

Käsikirjoituksesta kirja

Levottomat 3 on Solar Filmsin ensimmäinen elokuvatuotanto, joka päättyy myös kirjaksi. Aikaisempien elokuvien käsikirjoitukset on julkaistu ensi-illan jälkeen Solarin verkkosivuilla. Ennen ensi-iltapäivää (16.1.04) myyntiin tulevan, runsaasti kuvitetun kirjan kustantaa yhteistyössä Solarin kanssa Like. Kuvauskäsikirjoituksen ja tuotantotietojen ohella kirja sisältää monta mielenkiintoista juttua: psykoterapeutti Riitta Sarpaniemi kartoittaa elokuvan päähenkilön sisäistä maailmaa, apulaisohjaaja Jouni Mutanen kertoo mitä kuvauksissa yhden päivän aikana tapahtui ja ohjaaja Minna Virtanen avaa elokuvan sisältöä käsittelevän muistikirjansa. Kirjan kruunaa Leena Lehtolaisen novelli, jonka hän kirjoitti elokuvan käsikirjoituksen pohjaksi. Lisäksi mukana on paljon muutakin tarpeellista ja kiinnostavaa taustatietoa Levottomat 3 -tuotannosta.

Elokuvan musiikki

Hittikappaleista soundtrack
Levottomat-trilogian henkeen kuuluvat huolellisesti valitut, ajan trendiä heijastavat kappaleet, jotka päätyvät ensi-iltapäivänä ilmestyvälle soundtrackille. Levyn julkaisee Poko Rekords. Huippunimekkäiden sekä nousevien artistien suomen-, ruotsin- ja englanninkielisten laulujen joukosta odotetaan nousevan monta kevään hittiä. Kappalevalikoi-
 maa ei paljasteta etukäteen.

Säveltäjät Leri Leskinen ja DJ Slow
 Elokuvan kohtauksiin ovat musiikkia tehneet Jussi-palkittu Leri Leskinen sekä DJ Slow. Lopputuloksena on vaikuttavaa vuoropuhelua orkesteri- ja dj-musiikin välillä.

Solar Films Inc. esittää

VARES Ensi-ilta 23. heinäkuuta 2004

Reijo Mäen kirjojen sankari, yksityisetsivä Jussi Vares tempautuu naisen perässä keskelle rikollisjoukkoa, joka tappavan tehokkaasti jäljittää miljoonien rahakätköä. Petosten, seksin ja väkivallan kierre kiihtyy hurjaksi toiminnaksi loputtomassa sateessa.

Kaikkien aikojen kovin kotimainen elokuvatrilleri tuo valkokankaalle Reijo Mäen kirjojen elämänmakuisen sankarin, joka pitää oluesta ja huomaa kauniin naisen.

Keltainen leski -romaanin perustuvan elokuvan ohjaaja on Aleksis Mäkelä.

Tuottaja Markus Selin on valmis tekemään pitkän liudan Vares-elokuvia, jos ensimmäisen vastaanotto on hyvä. Mäki, 45, on julkaissut kaikkiaan neljätoista Vares-romaania.

Elokuvasa on sekä pulp- että film noir -henkeä: yksityisetsivä, intohimoa, petoksia ja rikoksia loputtoman sateisessa ympäristössä.

Tuotantobudjetti on liki kaksi miljoonaa, josta elokuvasäätiön tuki on 350.000 euroa.

Tärkeimmät roolit

Jussi Vares	JUHA VEIJONEN
Eeva Sunila	LAURA MALMIVAARA
Luusalmi	MARKKU PELTOLA
Mikko Koitere	SAMULI EDELMANN
Karl Erik Miesmann	JARI HALONEN
Antero Kraft	JORMA TOMMILA
Ifigenia	MINNA TURUNEN
Hillosilmä Munkk	PEKKA VALKEEJÄRVI
Tetsuo Sinkkonen	KARI HIETALAHTI
Jarmo	JASPER PÄÄKKÖNEN
Touko Reiman	SANTERI KINNUNEN



Eeva (Laura Malmivaara) ja Vares (Juha Veijonen).



Kirjailija Reijo Mäki, ohjaaja Aleksis Mäkelä ja Jussi Varesta esittävä Juha Veijonen.

Synopsis lyhyesti

Kaunis ja tyylikäs kersantti Eeva Sunila ottaa kertausharjoituksissa vangiksi vastapuolen Jussi Vareksen ja hurmaa tämän tolaltaan.

Eevan ilmestyminen valtakunnan uutisten pääaiheeksi tempaa Vareksen mukaan kiihtyvään ajojahtiin sateisessa Etelä-Suomessa.

Mafialta kaapatuilla miljoonilla on monta ottajaa, joille lähimmäisen henki ei ole minkään arvoinen.

Eeva huomaa olevansa syötävä nappula pelissä, jossa mukana ovat vastavahittu aviomies Antero Kraft, petollinen miestennielijä Ifigenia, säälimätön bisnesshai Miesmann, lahjottu poliisi Koitere sekä ammattitappajat Munck ja Tetsuo.

Pakon edessä aseeton Vares on toiminnan mies, jota ajaa eteenpäin merkillinen ritarillisuus. Se painaa vaakakupissa enemmän kuin oma henki.

Armottomassa välienselvittelyssä sade huuhtoo verta ja kuolema on koko ajan läsnä.



Laura Malmivaara.



PAHA MAA Ensi-ilta tammikuussa 2005

Nelosen loistavan Irtiottoja-sarjan ohjaaja Aku Louhimies tekee seuraavaksi pitkän elokuvan nimeltä Paha maa, jonka kuvaukset alkavat helmikuussa ja ensi-ilta on vuoden 2005 alussa.

Valovoimaisia näyttelijöitä vaativissa pääosissa ovat Mikko Leppilampi ja Jasper Pääkkönen. Muut isot roolit julkistetaan myöhemmin.

Paha maa on sirpaleinen draamaelokuva rohkeudesta ja kustosta lumisessa Suomessa. Siinä kuljetetaan useita tarinoita, jotka nivoutuvat yhteen.

Käsikirjoittajat ovat ohjaaja Aku Louhimies, Jari Rantala sekä Paavo Westerberg, joka käsikirjoitti myös Irtiottoja-sarjaa.

Elokuvan kuvaaja, Rauno Ronkainen sekä leikkaaja Samu Heikkilä ovat samat kuin Irtiottoissa, mikä tarkoittaa sitä, että elokuvallinen ilmaisu sisältää nopeita leikkauksia ja levotonta kuvausta.

Paha maa on Aku Louhimiehen kolmas pitkä elokuva. Hänen edelliset työnsä Levottomat ja Kuutamolla olivat molemmat yleisömenestyksiä.

Paha maa on Louhimiehen tapaan vahvoille näyttelijöille kirjoitettu elokuva. Siinä on lähes kymmenen isoa roolia.

Paha maa on yksi niistä Solar Filmsin elokuvista, jotka tehdään EU:n mediaohjelman tuella.

Työryhmä

ohjaus	Minna Virtanen	2.järjestäjä	Antti Määttänen	story consulting	Kata Kärkkäinen
tuotanto	Markus Selin	2.apulaisohjaaja	Pauliina Moisanter	consulting editor	Kimmo Taavila
kuvaus	Mark Stubbs	stunt -koordinaattori	Kristo Salminen	storyboard	Johannes Salonen
leikkaus	Jussi Lehto	erikoistehosteet	Kimi Seppä	still -kuvaus	Miska Reimaluoto
pukusuunnittelu	Tiina Kaukanen	hiusten värit ja leikkaukset	Juhana Hellamaa	julistekuvaus	Riitta Sourander
lavastus	Päivi Kettunen		Tiia Jokivalli	julistekuvan käsittely	Ville Vaajakallio
äänisuunnittelu	Kyösti Vántänen		Jussi Rantamäki	graafinen suunnittelu	Jussi Maula
musiikki	Leri Leskinen ja DJ Slow	rekvisitöörin assistentti	Saija Tiitinen	making of - ohjaus	Katri Utula
alkuperäisaihe	Minna Virtanen	puvustajan assistentti	Tuukka Hoikkala	making of -kuvaus	Sami Wilenius
	Lara Moon	leikkausassistentit	Sarri Seppä	making of -leikkaus	Dan Peled
käsikirjoitus	Lara Moon	2.apulaisohjaajan assistentit	Kaisa Pikkarainen	purjehdusopastus	Sarri Seppä
			Tiina Virtanen	seksuaaliterapeutti	Pertti Koskinen
executive -tuottajat	Jukka Helle	runner	Juuso Heikkinen		Selja -Anneli Mansnerus
co -executive -tuottajat	Jussi Salonoja	catering	Raisa Baer	Noran kirjan kannen suunnittelu	Joel Melasniemi
	Antti Jokinen	lastenhoitaja	Leila Honkanen	rekvisiittivalokuvat	Tommy Selin
	Sedu Koskinen			Sannan maalaukset	Raïli Tang
tiedotuspäällikkö	Rampe Toivonen			äänileikkaus	Jenni Aarniala
tuotantopäällikkö	Iinu Pelli	second unit			Lauri Koski
casting	Roolituspalvelu / Tutsa Virtanen ja Pia Pesonen	apulaisohjaaja	Iinu Pelli	äänimiksaus	Peter Nordström / SES Sound
	Jouni Mutanen	1.kamera -assistentti	Henri Blomberg	foley -tehosteet	Mango Studiot Oy
1.apulaisohjaaja	Pauli Kairismaa	valaisija	Jani Pinomaa	musiikin miksaus	Jesse Vainio
production management		best boy	Antti Lahtinen		Leri Leskinen
supervisor	Sirkka Rautiainen	valomiehet	Sami Kassinen	musiikin äänitys	DJ Slow
maskeeraaja	Mari Vaalasranta		Kenneth Wennström	muusikot	Niklas Nylund
2.maskeeraaja	Mira Aalto	grip	Mika Vuorinen		Sami Kuoppamäki
steadycam -operaattori	Jari Mutikainen	maskeeraaja	Risto Hämäri		Samuli Laiho
1.kamera -assistentti	Jami Granström	puvustaja	Mira Aalto		Essi Wuorela
2.kamera -assistentti	Mikko Leinonen	2.kamera -assistentti	Saija Tiitinen		Christa Renwall
kuvaussihteeri	Sara Norberg	catering	Terhi Koivisto		Leri Leskinen
valaisija	Jani Lehtinen		Tanja Lähtevänoja		DJ Slow
best boy	Konsta Sohlberg	Noran tv -shown		soundtrack -konsultointi	Epe Helenius
valomiehet	Riku Roimu	kuvausryhmä	Tuotantotalo Werne	ja musiikin clearaus	Ben Mercer
	Sami Mäntymaa	koordinaattori	Kari Tiainen	trailerin leikkaus	Jyrki Keränen
	Risto Hämäri	ohjaaja/miksaaja	Olli Härkki		Jussi Lehto
grip	Leo Van Aerschot	kameramiehet	Klaus Nummela	trailerin äänisuunnittelu	Sami Kiiski
valo/grip -harjoittelija	Antti Takkunen		Marko Helander	digital colourist	Adam Vändor
extravalomiehet	Antti Laitinen	kuvanauhoittaja	Petteri Lind	on -line	Petteri Linnus
	Kalle Penttilä	valomies	Martin Backa		Tuomo Hintikka
	Ville Väänänen		Robin Cabell		Jari Hakala
äänittäjä	Kyösti Vántänen	hallintoassistentti	Maija Lampinen	title graphics	Ville Vaajakallio
ääniasistentit	Jenni Aarniala	tuotantosiihteerit	Lotta Hakala	digital special effects	Petteri Linnus
	Lauri Koski		Taina Sirola	film recording	Tommi Gröhn
	Kirka Sainio	kirjanpitäjä	Tarja Höijer	post production	
puvustaja	Jasmin Ali		Leena Lehtolainen	producer	Jukka Kujala
rekvisitööri	Sanna Laitila	alkuperäisnovelli	Veli -Pekka Hänninen	laboratorio	Film Teknik AB
kuvausrekvisitööri	Tytti Tiri	käsikirjoituksen		kopiot	Technicolor Rome
lavastusten toteutus	Silver Zombie Oy	suomenkielinen sovitus			

HENKILÖKUVAT



Lara Moon

Minna Virtanen



Jasper Pääkkönen



Amira Khalifa



Mi Grönlund



Nicke Lignell



Hanna Karjalainen



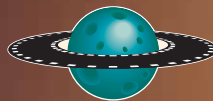
Jukka Puotila



Saija Lontonen

JULISTE





SOLAR FILMS
INC.

www.solarfilms.com

35 mm / colour / 1.85:1 / dolby digital / 96 min